عالم الحيوان

حيوانات المنطقة المتجمدة الشمالية



دب قطبى يعيش بين الثلوج المستديمة ولذلك فلونه أبيض طول العام.

حيوانات المنطقة المتجمدة الشمالية فى حلة الشتاء البيضاء . أعلى ، قاقوم وثعلب من المنطقة المتجمدة الشمالية ، وفى أسفل ، ترمجان وأرنب برى من المنطقة المتجمدة الشمالية . وفى أسفل الصفحة ، تظهر نفس الحيوانات فى حلة الصيف .

لوبو

بريشة الفنان
ديبا



















السنة السابعة العدد ٣٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الربيع



لقطة

التزحلق على الماء . . !

تان تان

رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

كمال درويش

● الناشر 

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع ـ مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء ـ القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

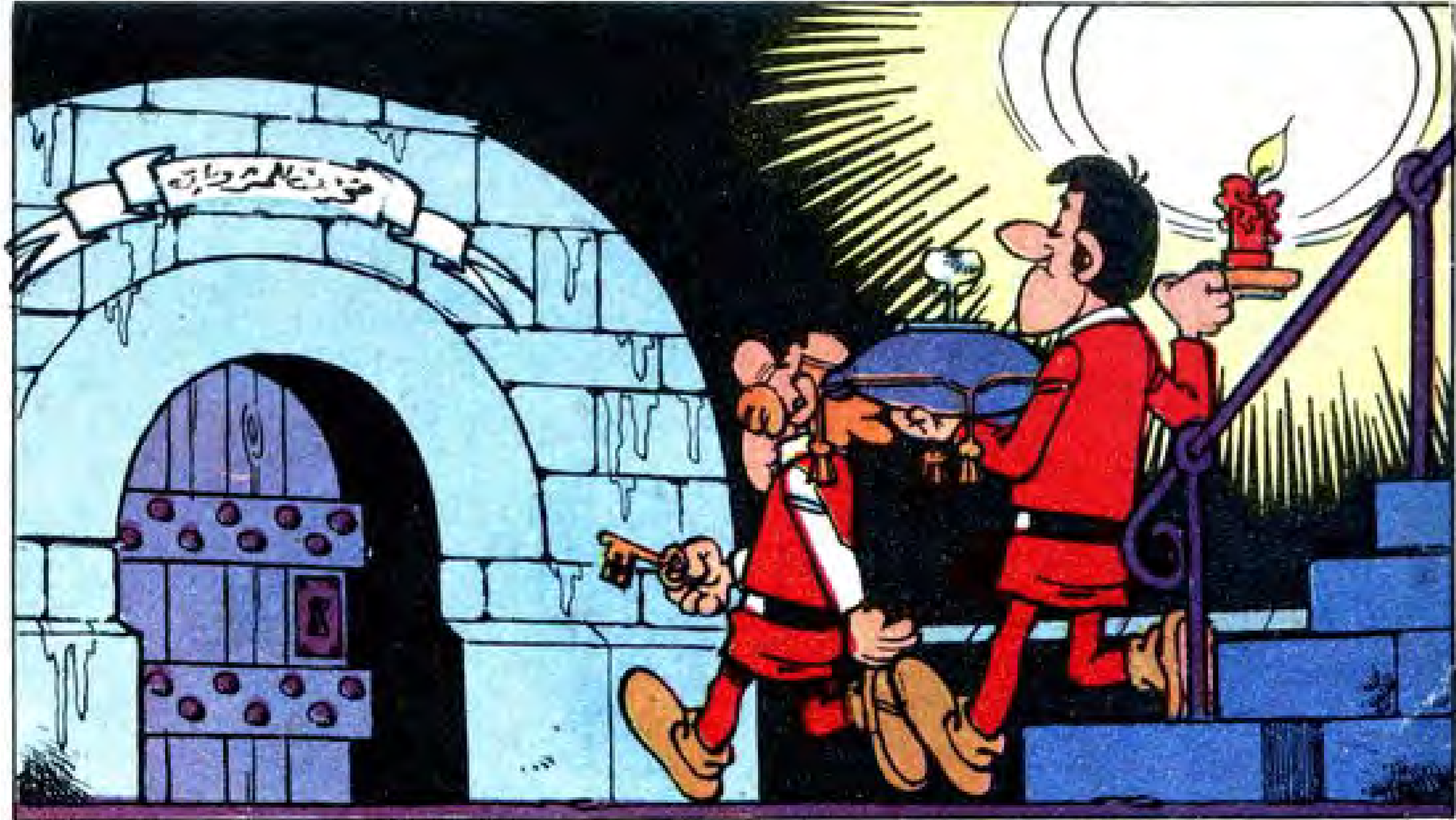
ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبى	٢٥٠	فلسًا
أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية



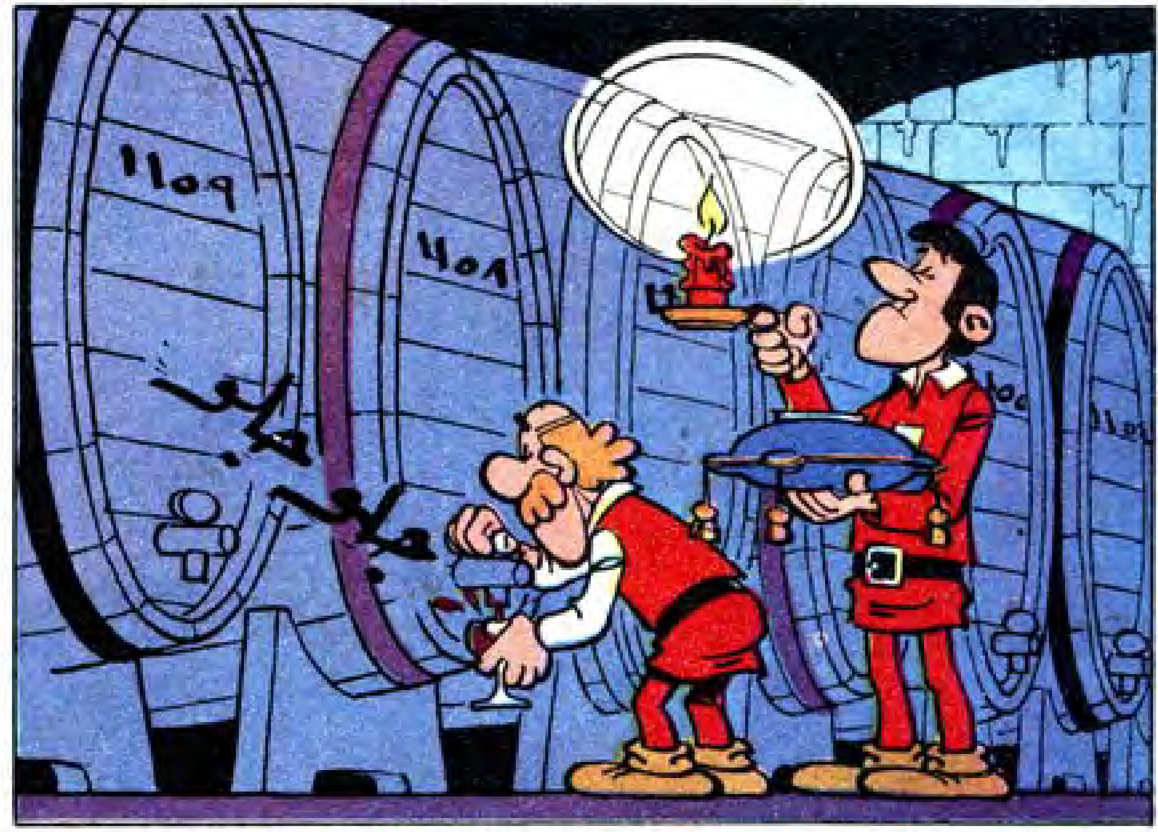
روبين هود



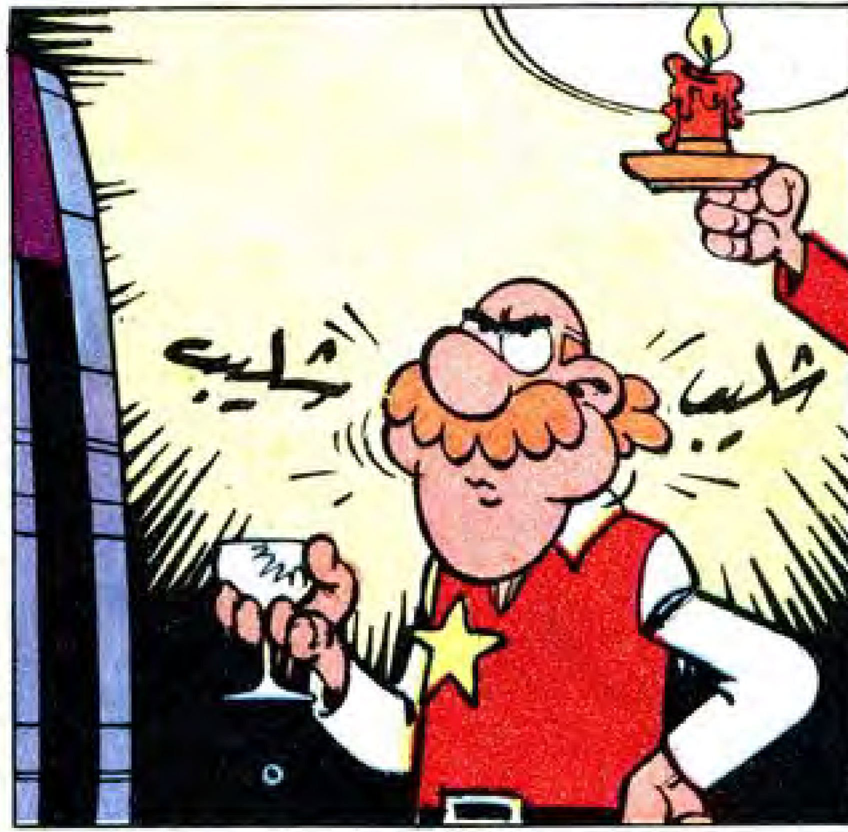


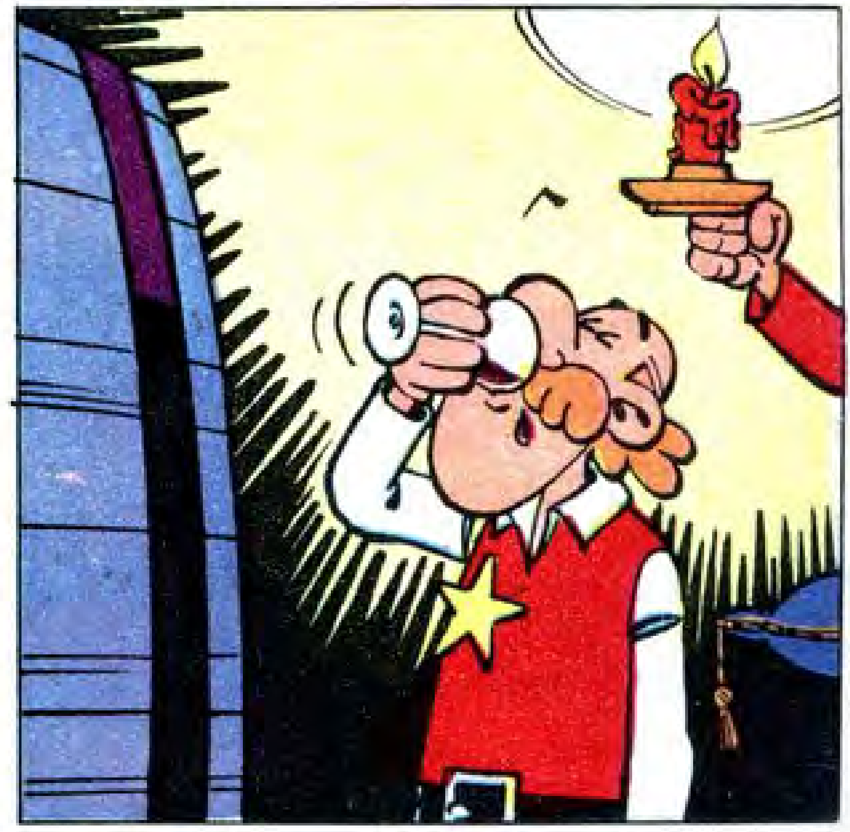


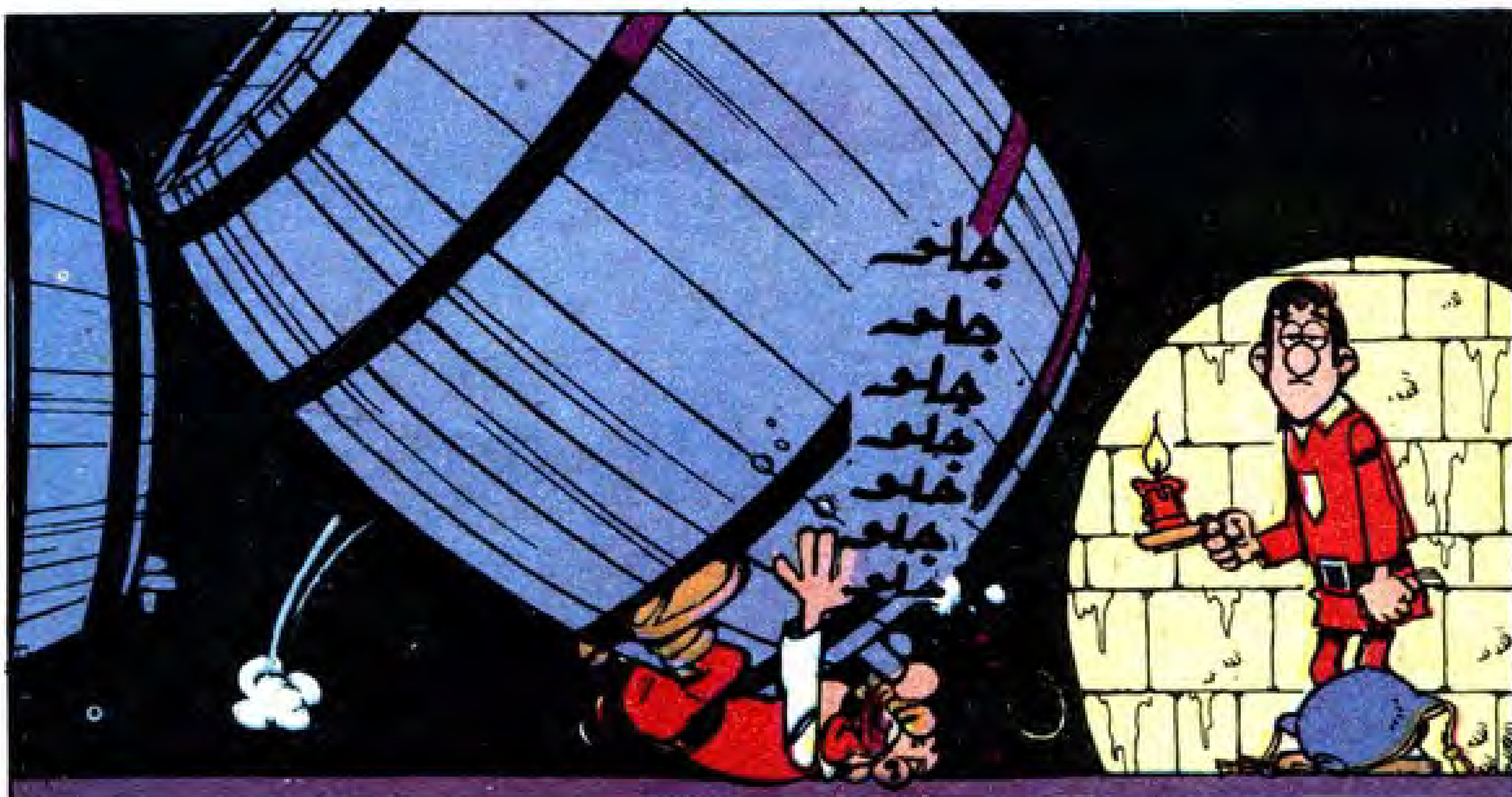








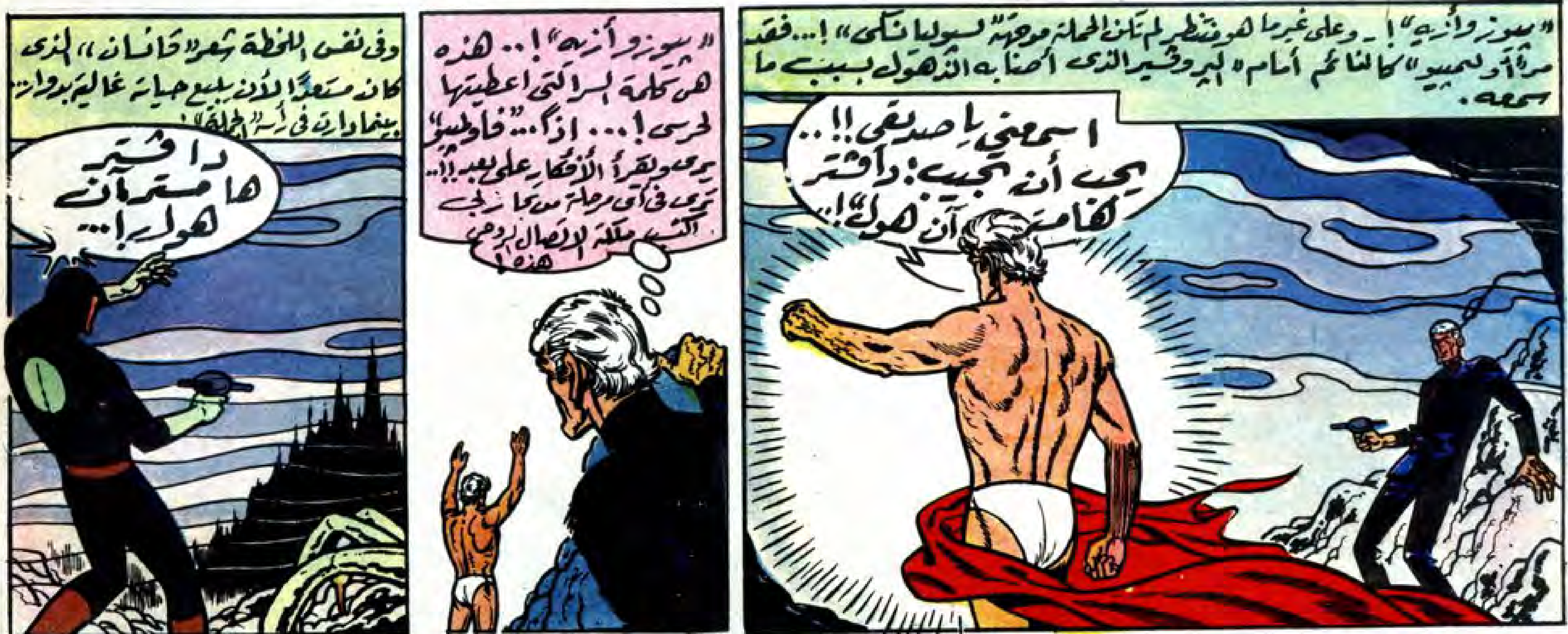






ڤـانسـان لارشـيه

أصبحت جزيرة « بيل إيل » مسرحا لمأساة وقد اندهش « سبوليانسكى » عند سماعه «أوليمبيو » ينطق بلفظ « بيوزو أزيه» ...







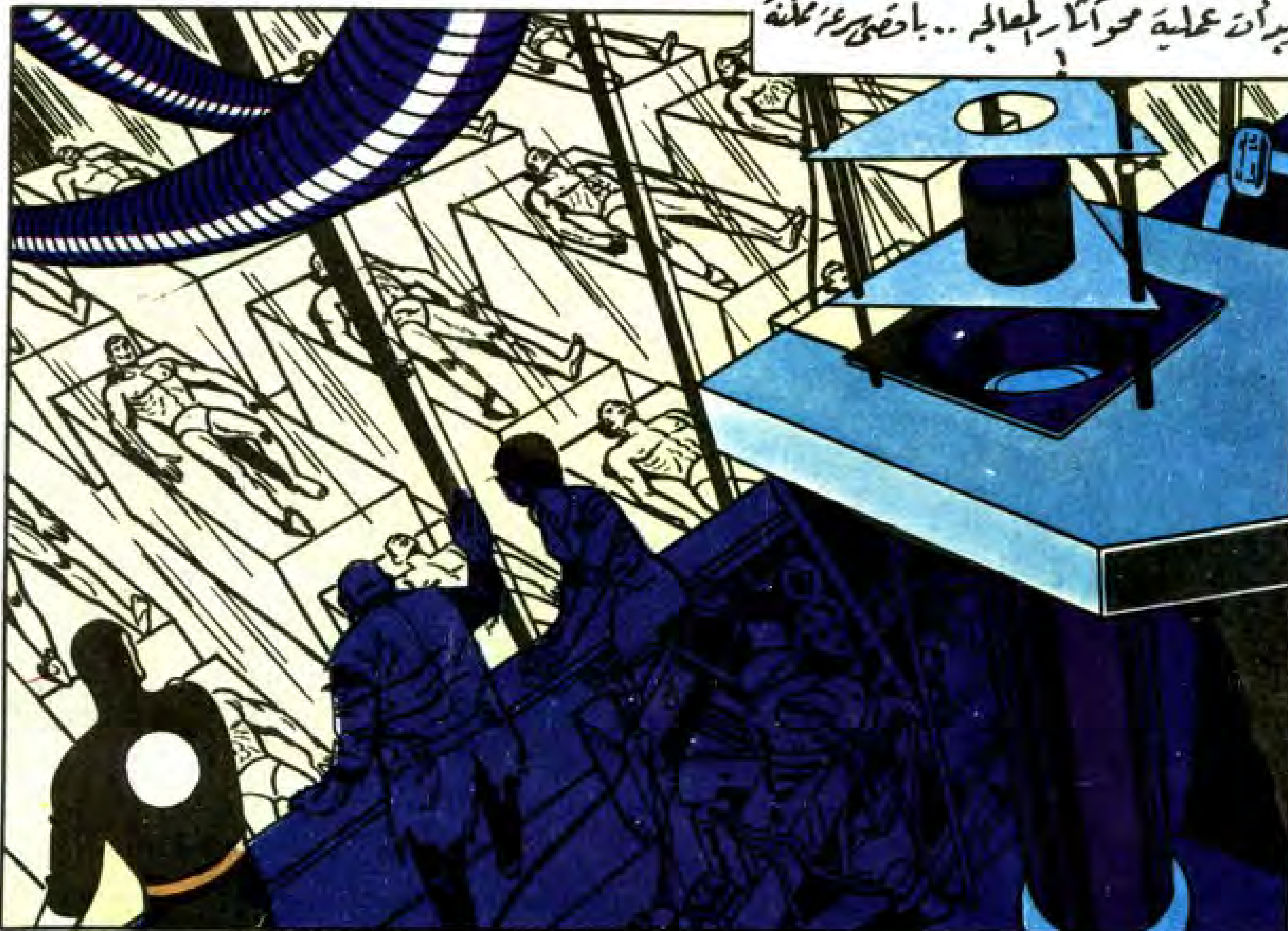





أنا لا! بل أنت يا «تانسان»، فأنت منهم وستعرف كيف تقنعهم!
هذا أمر غير متوقع!... على كل حال هيا بنا!... ليس هناك وقت نضيعه!


ابقيا هنا أنتما الإثنين!... سأعود بالمتسابقين بعد بضع دقائق. هذه أوامر البروفيسير!


وبعد لحظات أخرج الرياضيين بمنتهى السهولة من غرفهم واقتيدوا إلى القاعة «هـ»

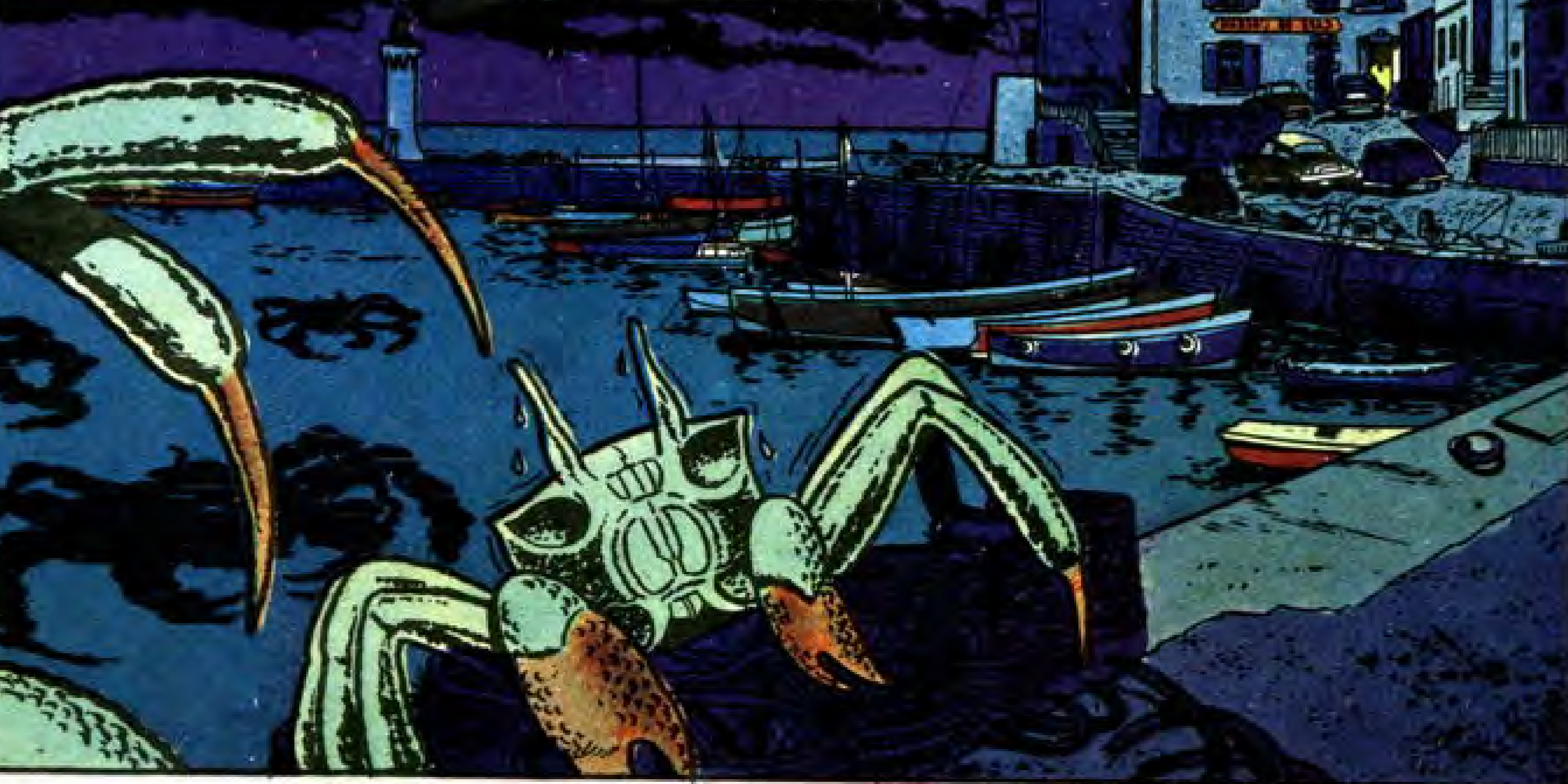

وبدأت عملية محو آثار العلاج.. بأقصى سرعة ممكنة!


وفي هذه الأثناء كان «سبوليانسكي» لا يعرف كيف يواجه «أولمبيو» بدون حراسة... أما الأخير فقد وصل طريقه إلى الماء... وفجأة اجتاحته رجفة هزت كل كيانه...

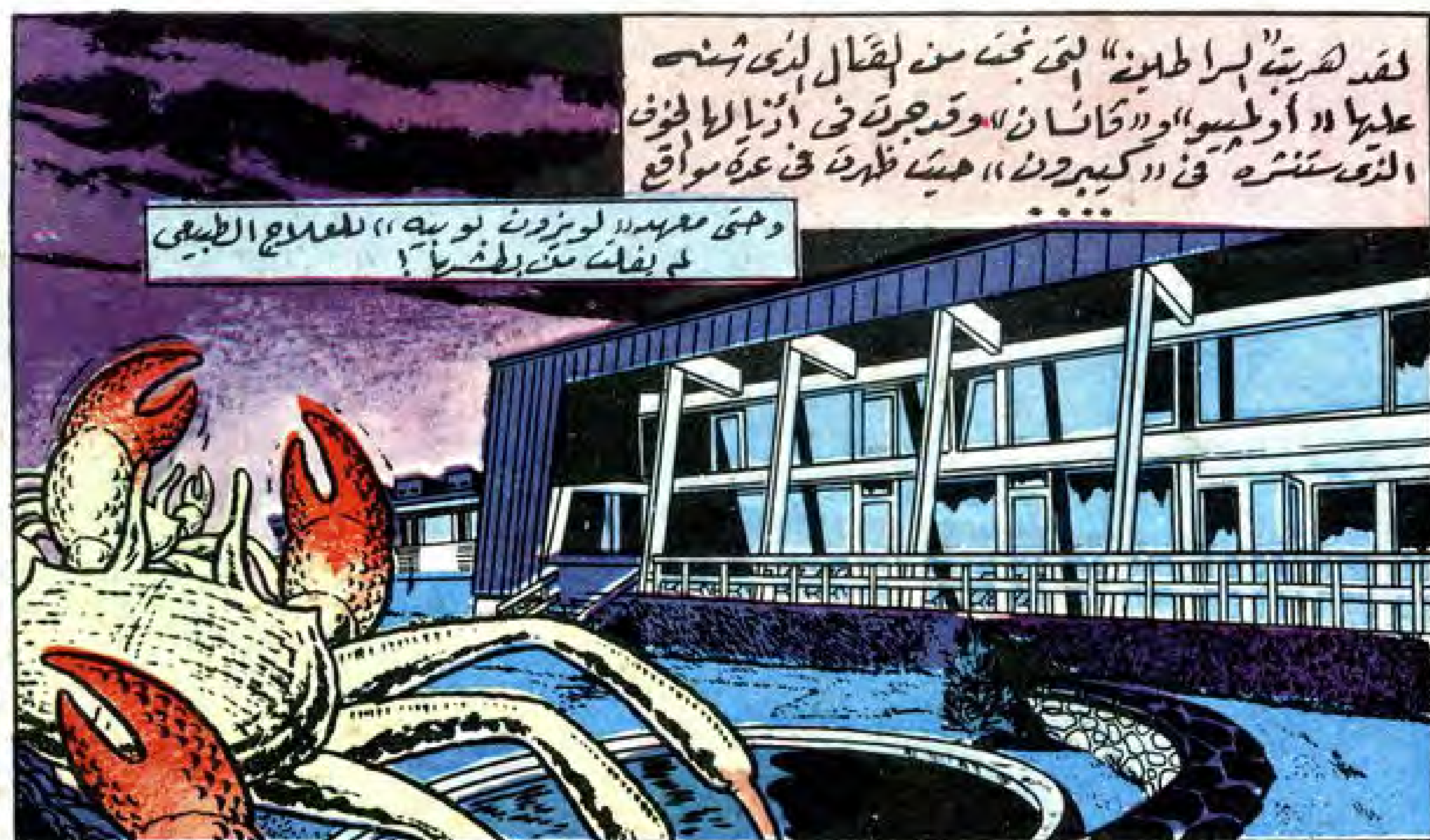

هل هو الخوف من الماء البارد؟ واسقط «سبوليانسكي» حوالي عضو...
رجل المنضدة البيضاء!...


وفي حركة ودامية وثب «أولمبيو» كالنمر!
لن أذهب إلى المنضدة!... بعد...


لا يا «أولمبيو»!... أنا أبوك!


لكن ما حدث صرخة «سبوليانسكي» في مقاومة قوى الأذى التي أثارها ضد نفسه... وضد مجتمع مازال نائماً ويجهل ما إذا كانت ستكتب له الحياة... في «ليلة السراطين»!...

ڤانسان لارشيه





















"الدورة الأولمبيــة عــام ٢٠٠٤"

وعند استيقاظ الرياضيين عرفهم «خانان» بنفسه وأخبرهم بالموضوع بإيجاز...

إنني ألجأ إلى الروح الرياضية التي تتمتعون بها أيها الأصدقاء وأطالبكم بالاحتفاظ بكل هذا سرًا بيننا!... إن «سوليانسكي» ليس مجرمًا لكن دار العظمة يجعله يعرض ولده «أوليمبو» للخطر! والآن بعد أن أصبحتم أحرارًا ساعدوني على إطلاق سراح «أوليمبو»!

سأعمل إلى جانبك يا «لاريشة»!..

وأنا أيضًا!

وأنا!

لكني أنذركم: ليس هناك ثمة خطر من الحراس الباقين داخل القصر!... أما الحرس الأسود الموجود في الخارج فهو الذي يشكل خطرًا علينا...

وبالفعل كانت بضع دقائق كافية للتخلص من الحرس «الأصفر» و«الأحمر» و«البنفسجي».

وعندئذ انطلق «خانان» على رأس المجموعة، في الطريق الذي سبق أن اتخذه والمؤدي إلى حطام السفينة... لكن الجميع لم يذهب بعيدًا!

الزورق!

لا تطلقوا الرصاص... سنسلم أنفسنا!... هذه هي أوامر البروفيسير!...

وفجأة بينما أخذ يتقدم الحرس الأسود... تعالى صوت «سوليانسكي» آتيا من القصر....

لقد اعتقدت أنك انتصرت على «لاريشه» لكني انتصرت في النهاية!! ...كنت تريد سرقة ولدي... سأصطحبه معي!

لقد استقل الطائرة!..

هل تجيد قيادة الطائرات يا «خانان»؟

نعم، لماذا...

إذًا هيا بنا! لدينا طائرة أخرى في الحظيرة!

وبعد عشر دقائق أخرى، أدركت الطائرة التي يقودها «خانان» شبه جزيرة «كيبرون»...

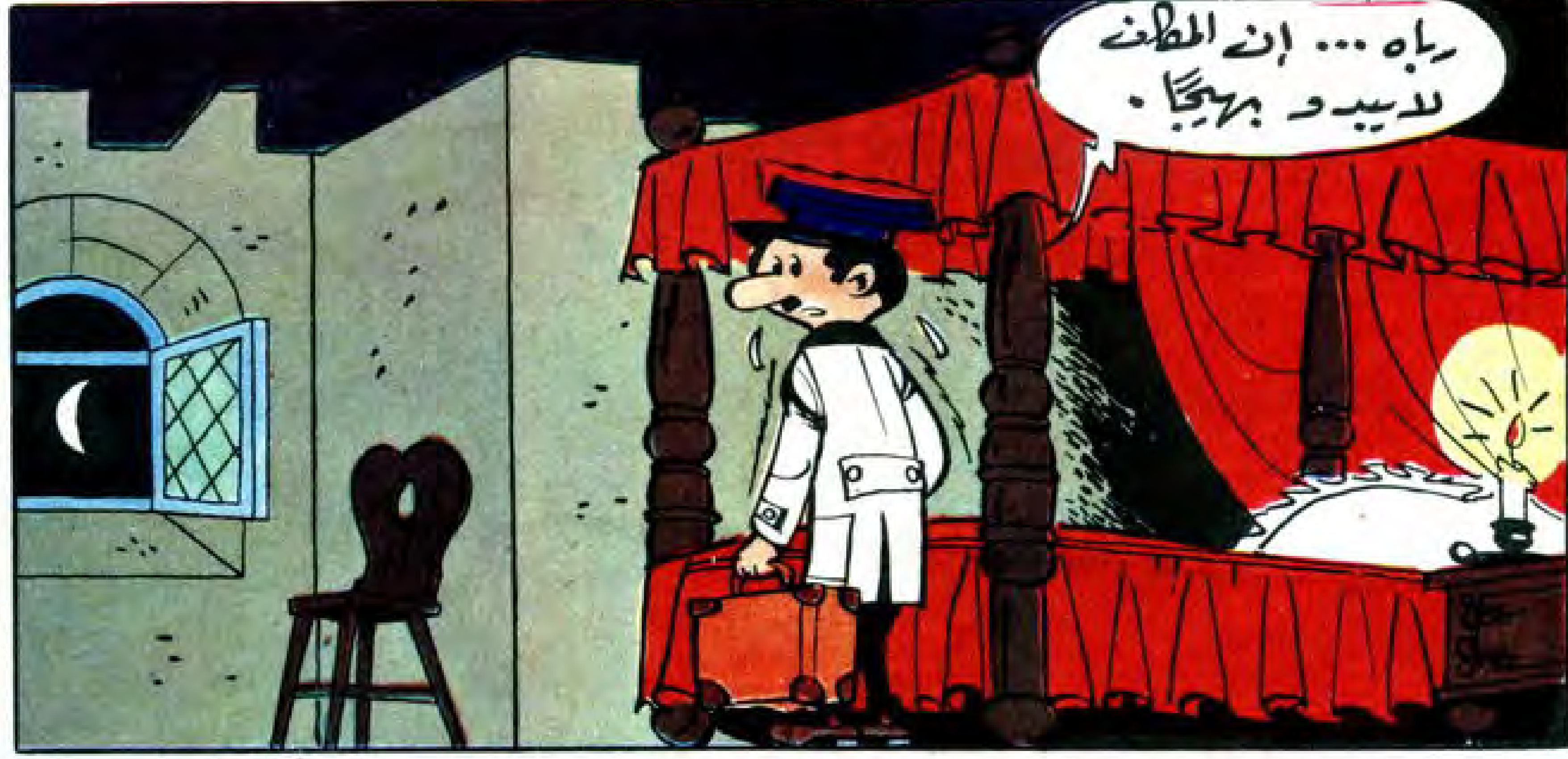
«خانان» انظر، هذه الانفجارات على الأرض! ...أوه!.. طائرة زجي! إنها تهبط في اتجاهها!

سأتبعها!

يتبع

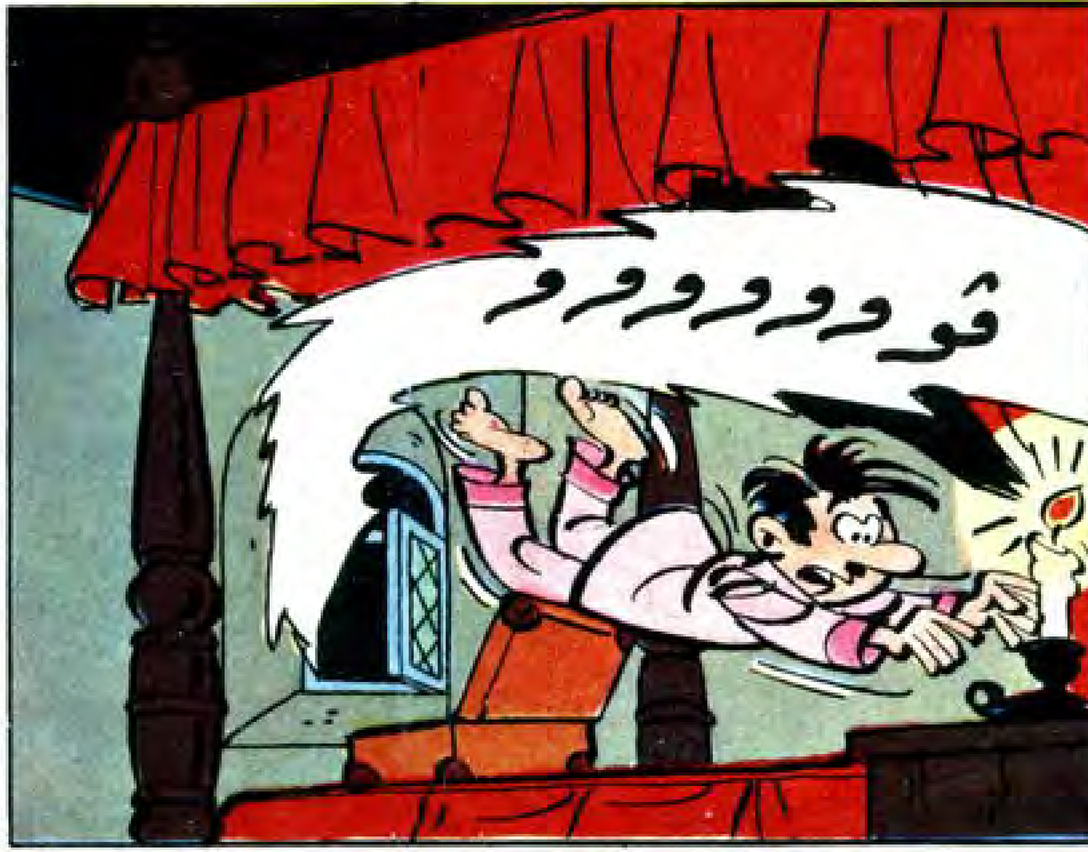
استرابونتان

التحق « استرابونتان » بالعمل كسائق للبروفسير « پيتي پواه » غير أن الخادم « آوسكار » أخبره بأشياء أثارت في نفسه الخوف ...



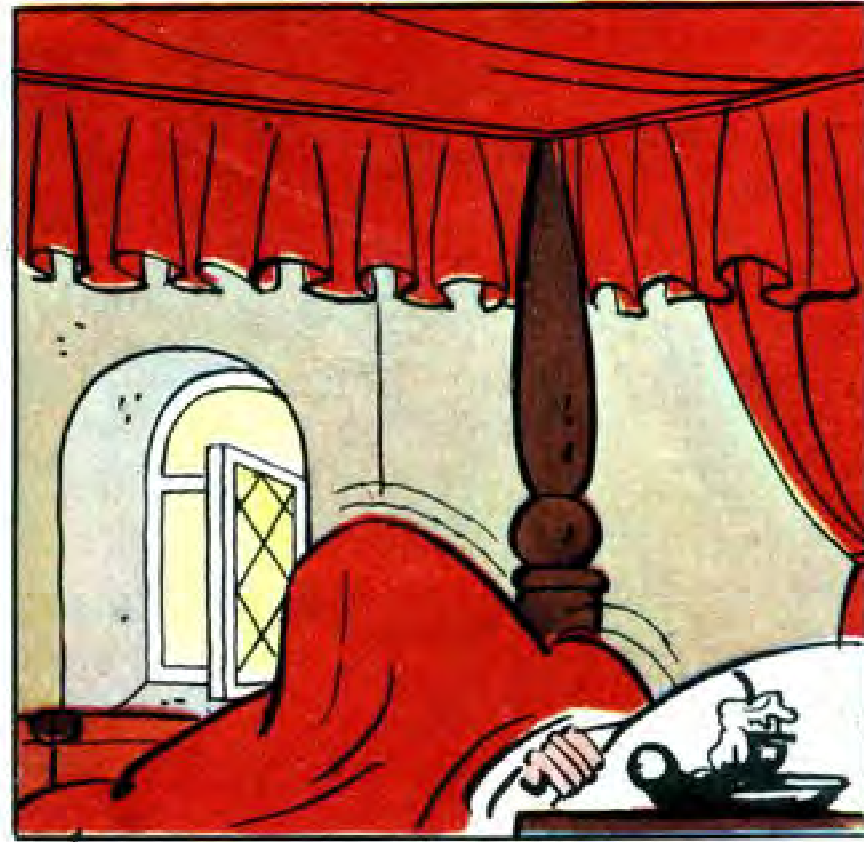





















يا الإمن لعلة !...
ولهذا القصر القبيض !


إني أسائل نفسي عما إذا كان
"وميمي" لهذا قزمًا مجرمًا
متنكرًا في صورة صبي....


كما أسائل نفسي عما إذا كان الكلب
جيرار كلبًا من الكلاب الشرسة
ومتنكرًا في صورة كلب
صغير...


آه






ماذا دهاك ؟
كان يجب أن تحتفظ بهذا الكلب الشرس مقيدًا


شرس؟ أي كلب شرس ؟
شرس ؟ أي كلب شرس ؟


ماذا لو كان هذا الرجل مجنونًا ؟ أو مجرمًا ؟
وأنا بمفردي معه وليس معي ما أدافع به عن نفسي
سوى سنارة الصيد و"جيرار" وعلبة الديدان !



استرابونتان





















سائق ملاكى


أراهن أن «أوبكار» قد روى لك قصصًا شنعة. إنه يفعل هذا بكل السائقين الذين يلتحقون بالعمل بالقصر...
...


لكن لماذا تغير ونهذا العدد من السائقين ؟
فلنعد إلى المنزل وسأروى لك السبب فى الطريق...




إن والدى البروفيسور «بلى بوا» مشغول الآن باختراع وقود جديد فى شكل مسحوق.
مسحوق ؟


ثم يكفى أن تضع فيه بضع ذرات على خزان مملوء بالماء لتسير السيارة فى منتهى اليسر...


وهذا الوقود سيصلح لصواريخ الفضاء لأنه قوى جدًا. فبحفنة منه يمكن قطع آلاف الكيلومترات......
!


غير أن هذا الوقود لم يتم اعداده نهائيًا بعد... فهو يميل للانفجار وهذا ما يحمل السائقين على ترك العمل


فوالدى يجرب هذا الوقود على سياراته وحتى الآن لقد تفجرت جميعها..


ويقوم والدى الآن بإصلاح هذا العيب لكن المشكلة لا تكمن هنا....


فالخطر فى الموضوع هو أن كثيرًا من الناس يهمهم الحصول على تركيبة هذا الوقود فتصرفات أوبكار على سبيل المثال تثير الريبة!...
?


وبالفعل فى هذه اللحظة بالذات..
لكنى يا زعيم بذلت ما فى وسعى ورغم ذلك فالسائق الجديد لم يترك الخدمة... ولا يمكننى أن أتصرف إلا إذا كان البروفيسور بمفرده.. فأنا لا أريد أن يكون هناك شهود... لنتخلص منه ؟.. هم... سأحاول...

استرابونتان













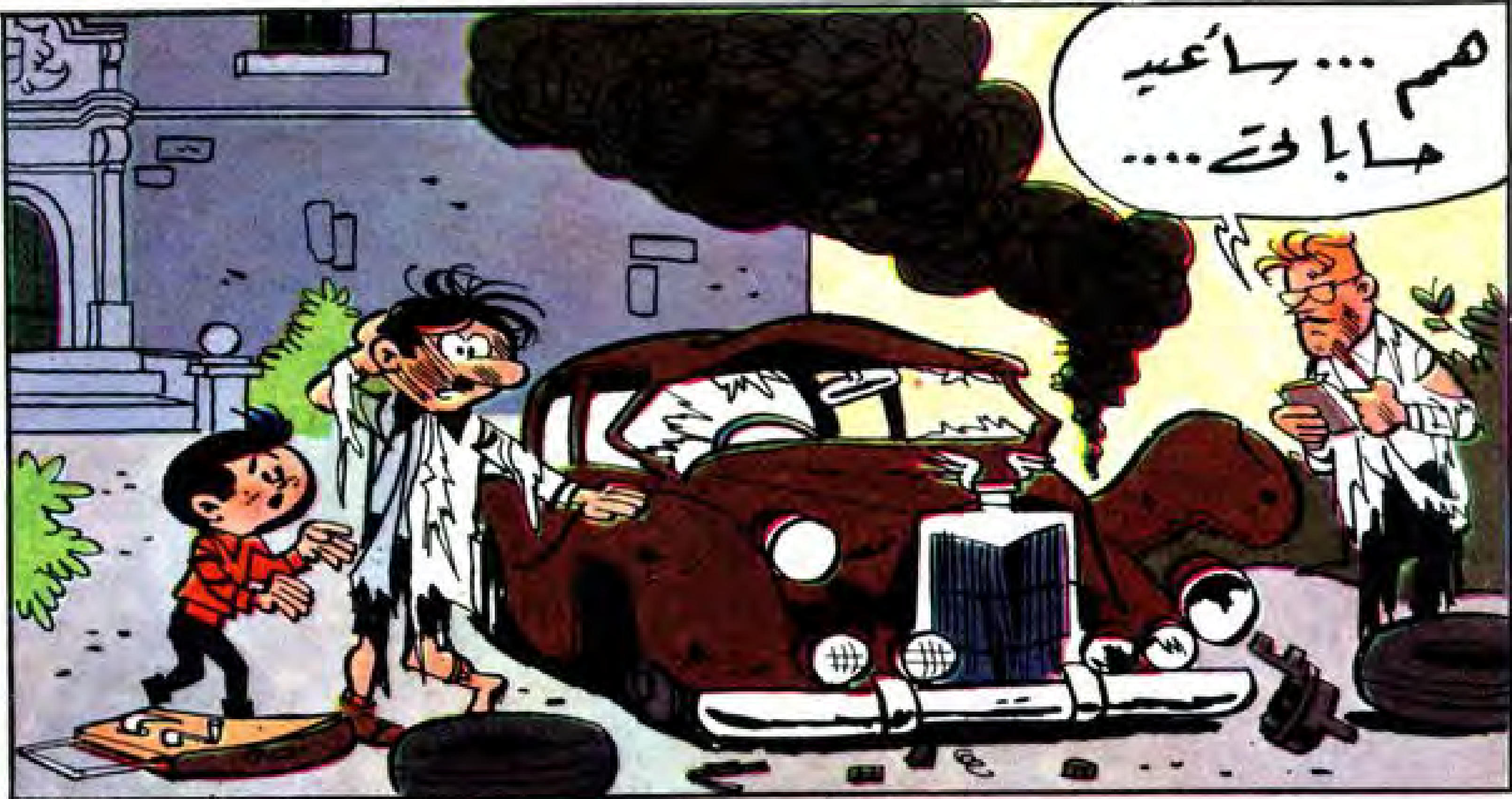











همم ... سأعيد
حساباتي ....
آه لا! أنا لن أبقى! أنا مستقيل!
سأعود إلى سيارتي الأجرة!


هل ستتركنا نواجه المشاكل
التي تهددنا بمفردنا؟
هذا ليس
من شأني!


حقًا إنه أمر غير محتمل!
قصر مسكون بالأرواح!
انفجارات في كل دقيقة!
سرقة اختراعات!


في الواقع ما شأني
إذا كان "ويمبي"
والبروفسير في خطر
؟؟




لقد قررت أن أبقى
فترة أخرى!


أنا أحبك
يا "إسترابونتان"!


في هذه الأثناء في مطبخ
القصر .....
إن هذا السم كاف لكي ينقل
فريقًا من لاعبي كرة القدم... إلى جنة
تخلو من مخالفات المرور
وازدحامه ...


من؟ "إسترابونتان"؟.. خذ.. أنت
في حاجة إلى كوب من الشراب بعد كل هذه
الانفعالات.
في الواقع لن أرفضه ...

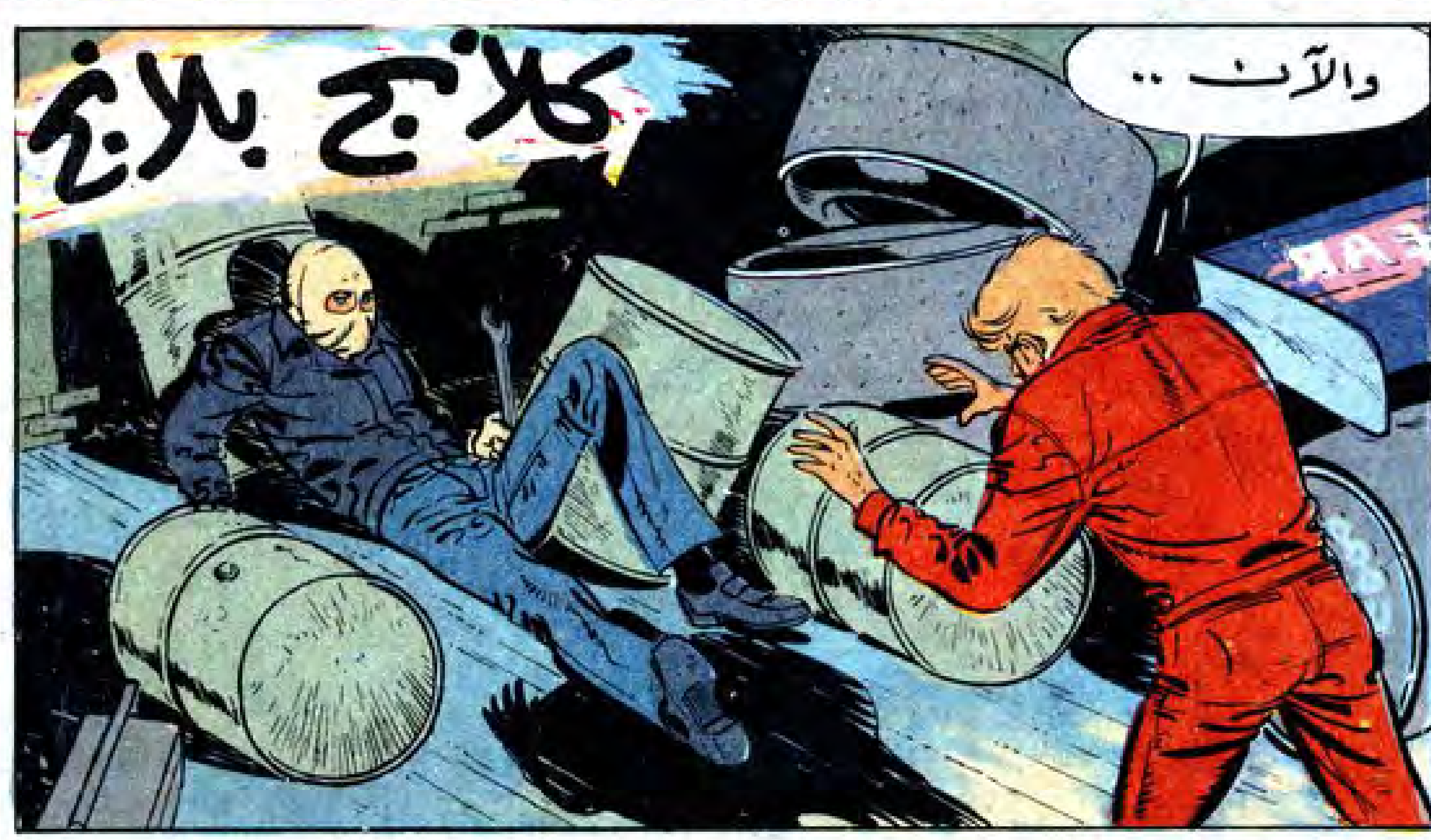

يتبع

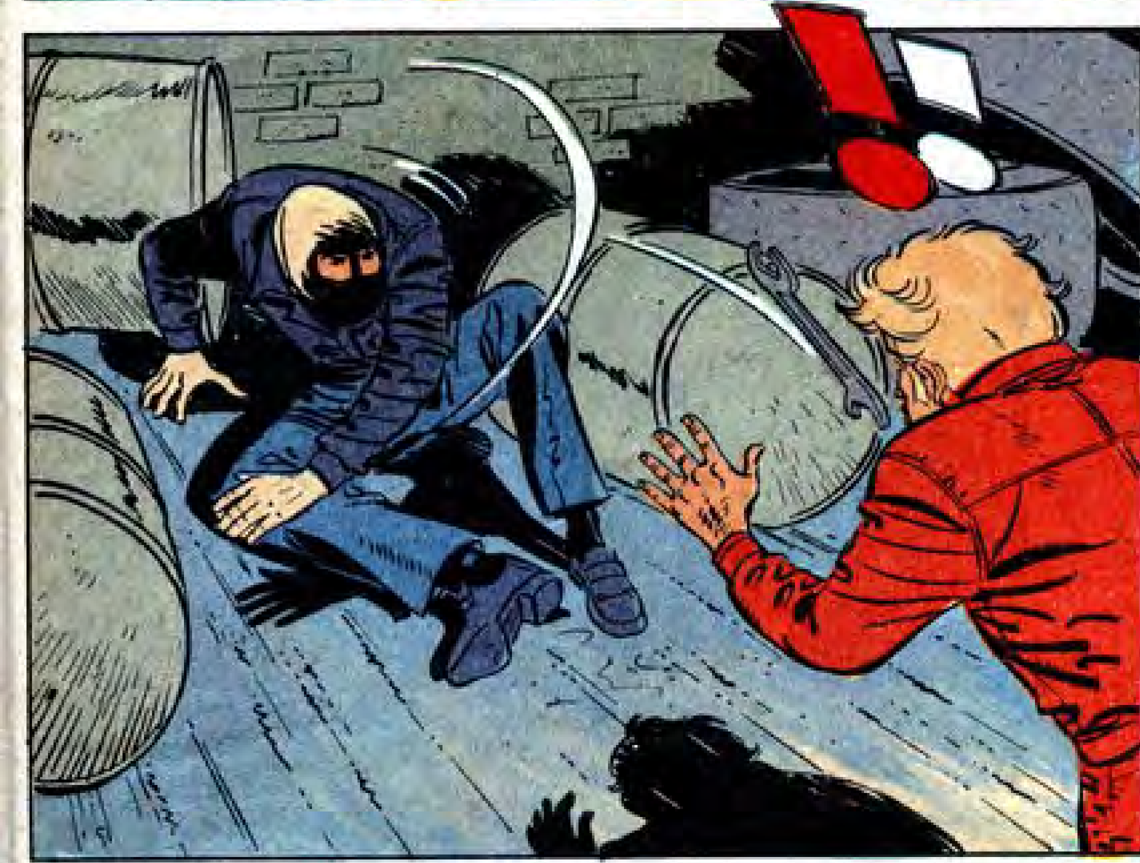
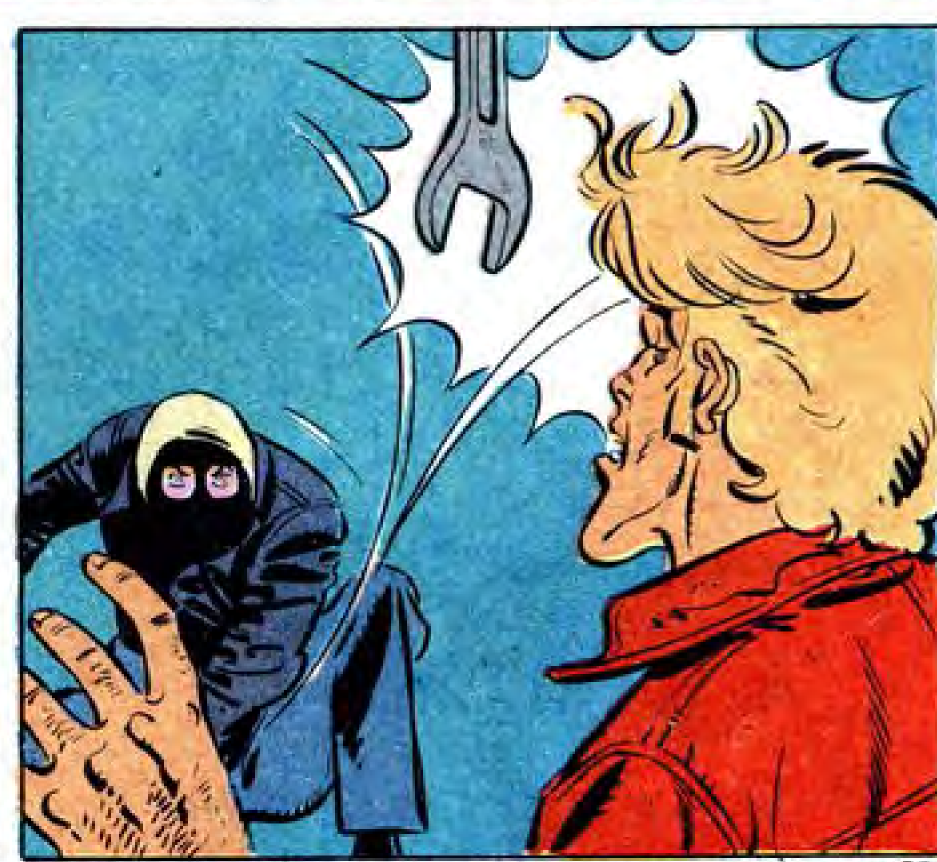
ألان شيڤالييه

في الليلة السابقة للسباق اعتدى قائد سيارة مصنع على ميكانيكي « آلان » وأصاب سيارته ...

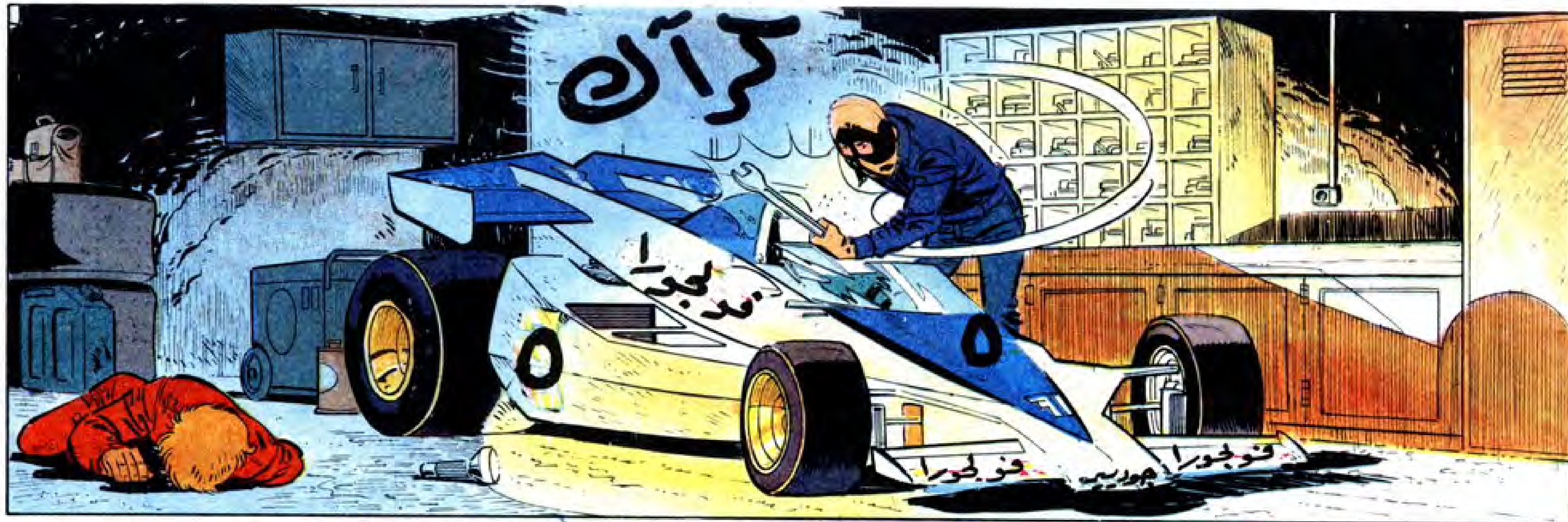


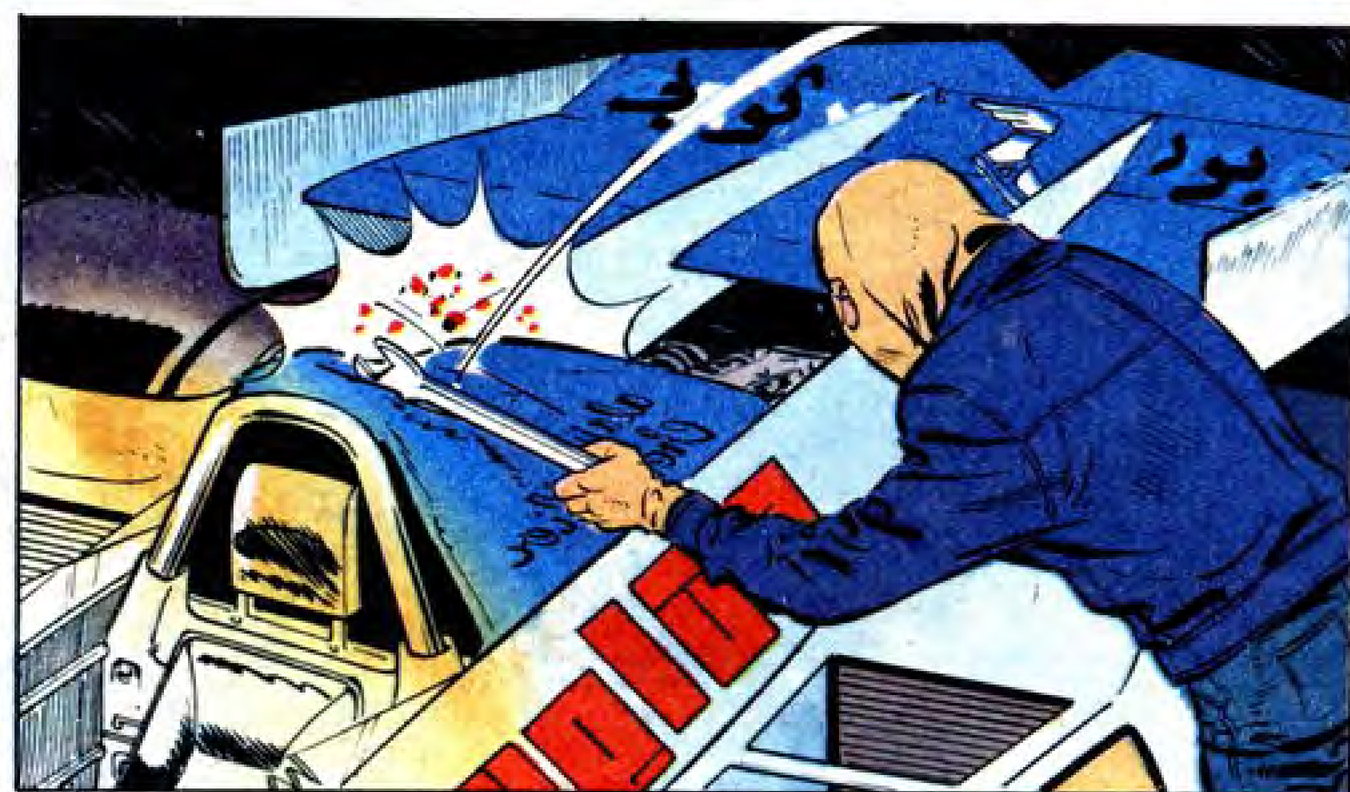




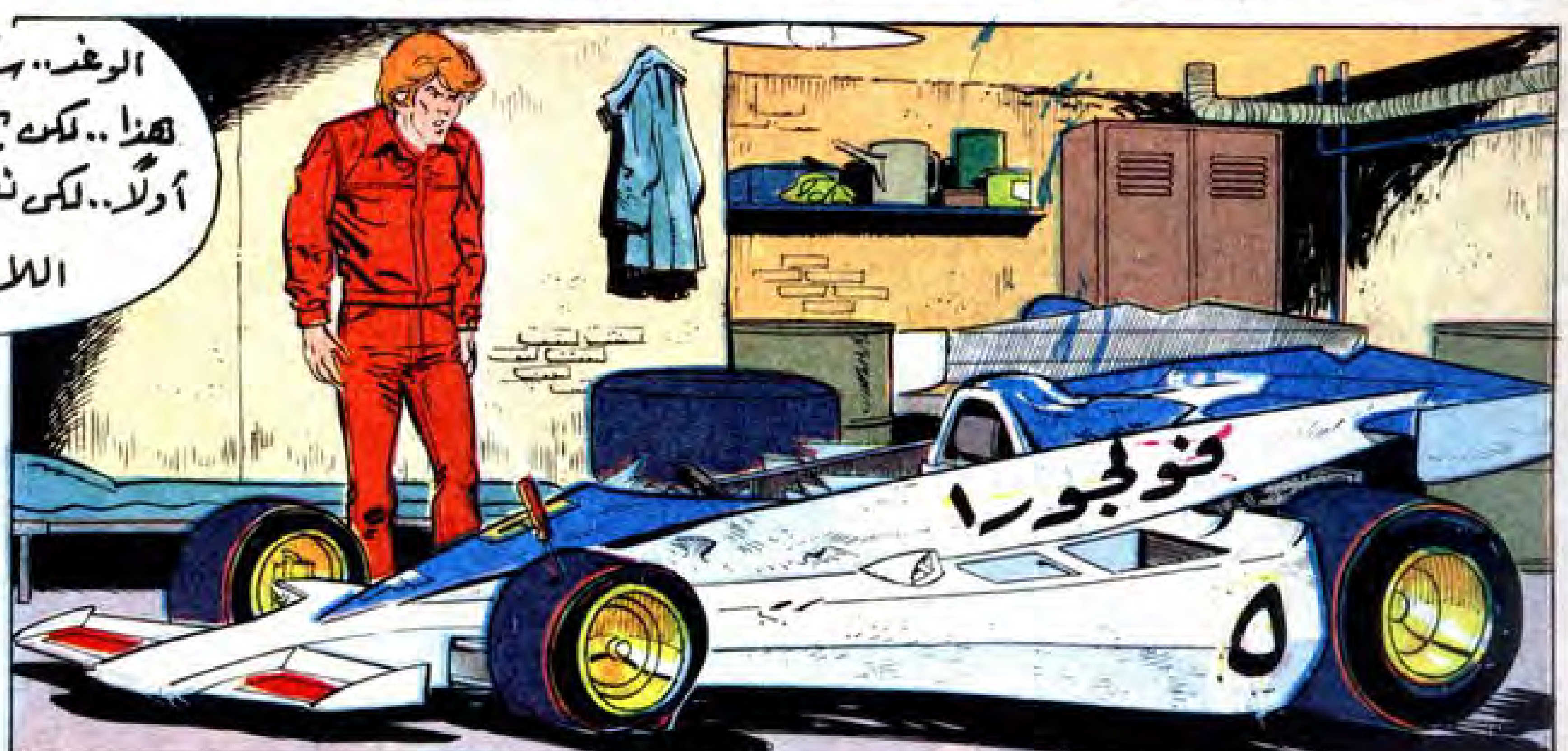


كرآك




فلأسرع بالخروج
من هنا قبل أن..

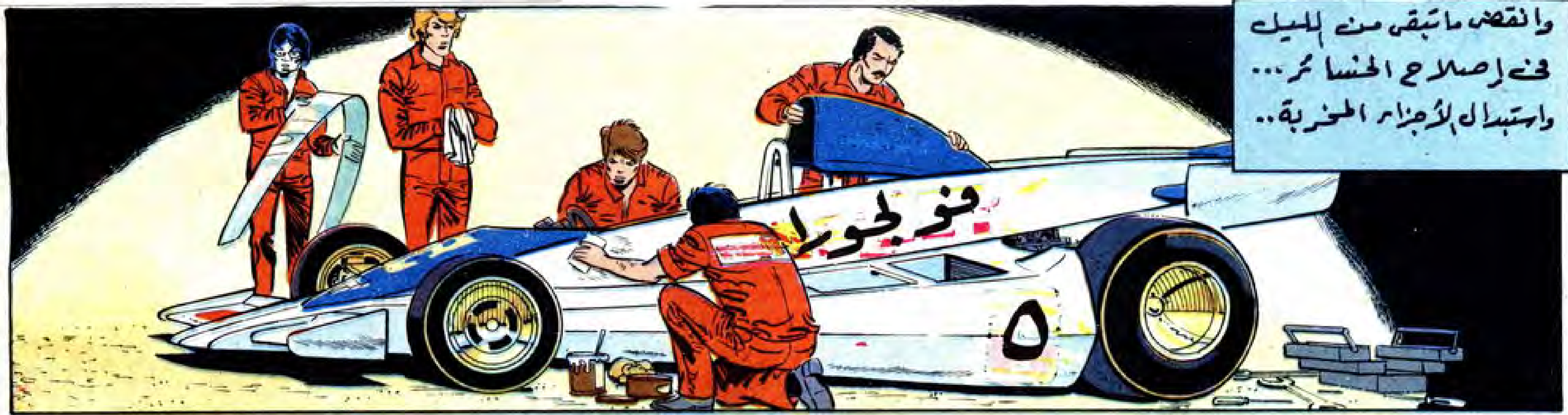

وفيما بعد...
رأسي.. كأن أحدًا
قد أسقط مطرقة
عليها.. آه، تذكرت:
المفتاح الانجليزي..


السيارة؟!.. رباه!
السيارة!




الوغد.. سأعثر على من فعل
هذا.. لكن يجب أن أخطر لفريعه
أولًا.. لكي نعجل بعمل الإصلاحات
اللازمة!

ألدن شيڤاليه















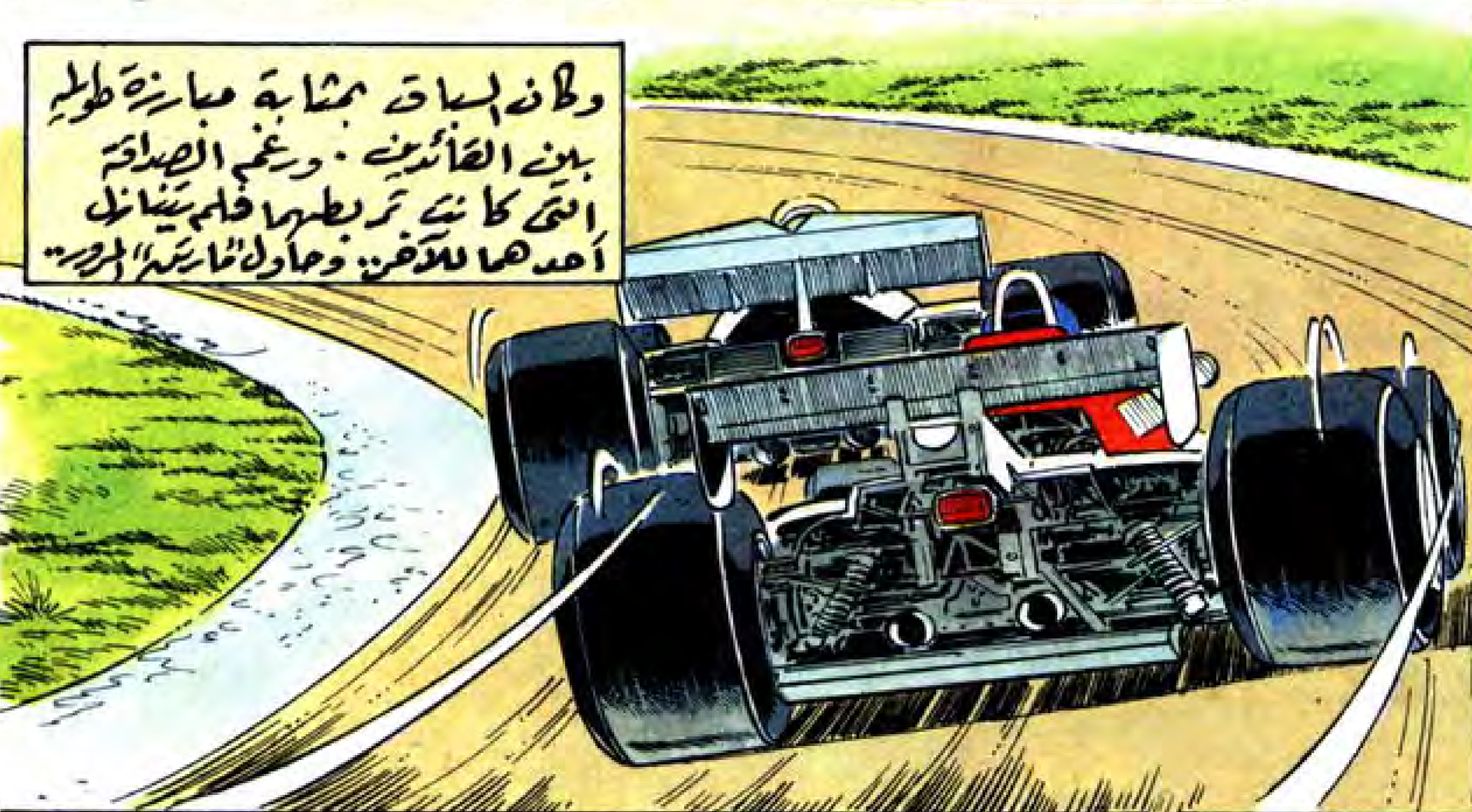
المنافسة الخطيرة

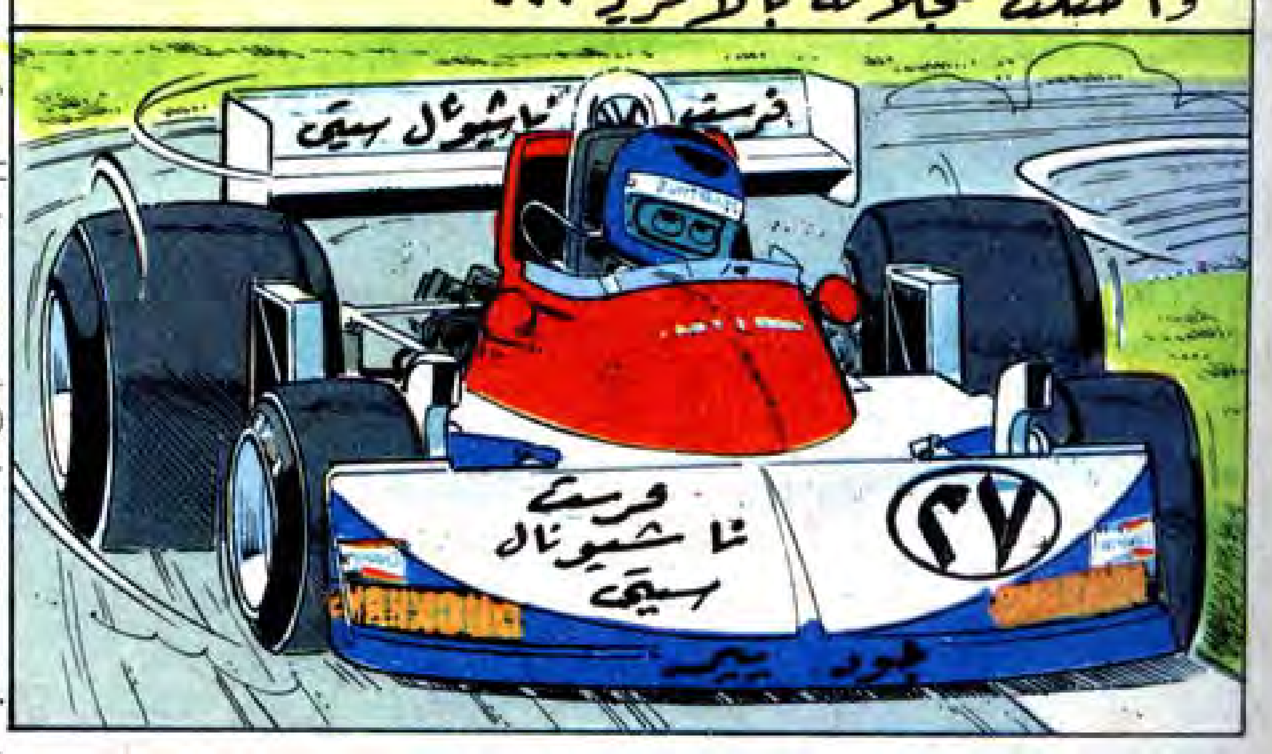


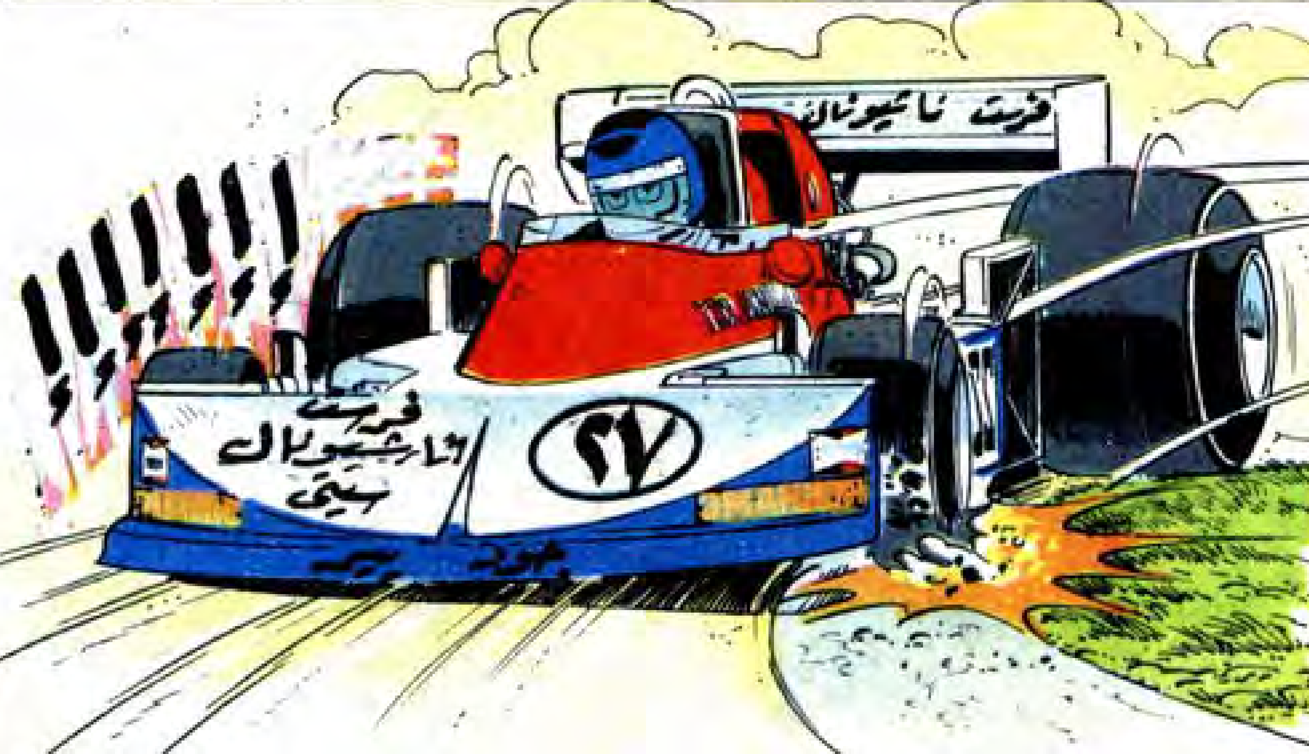




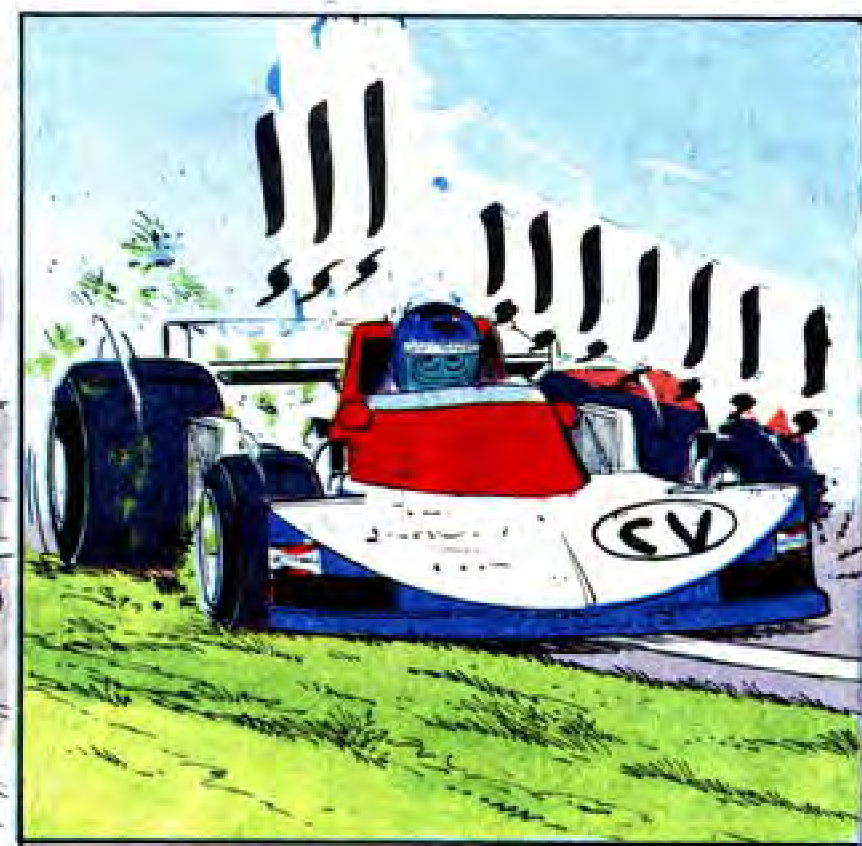






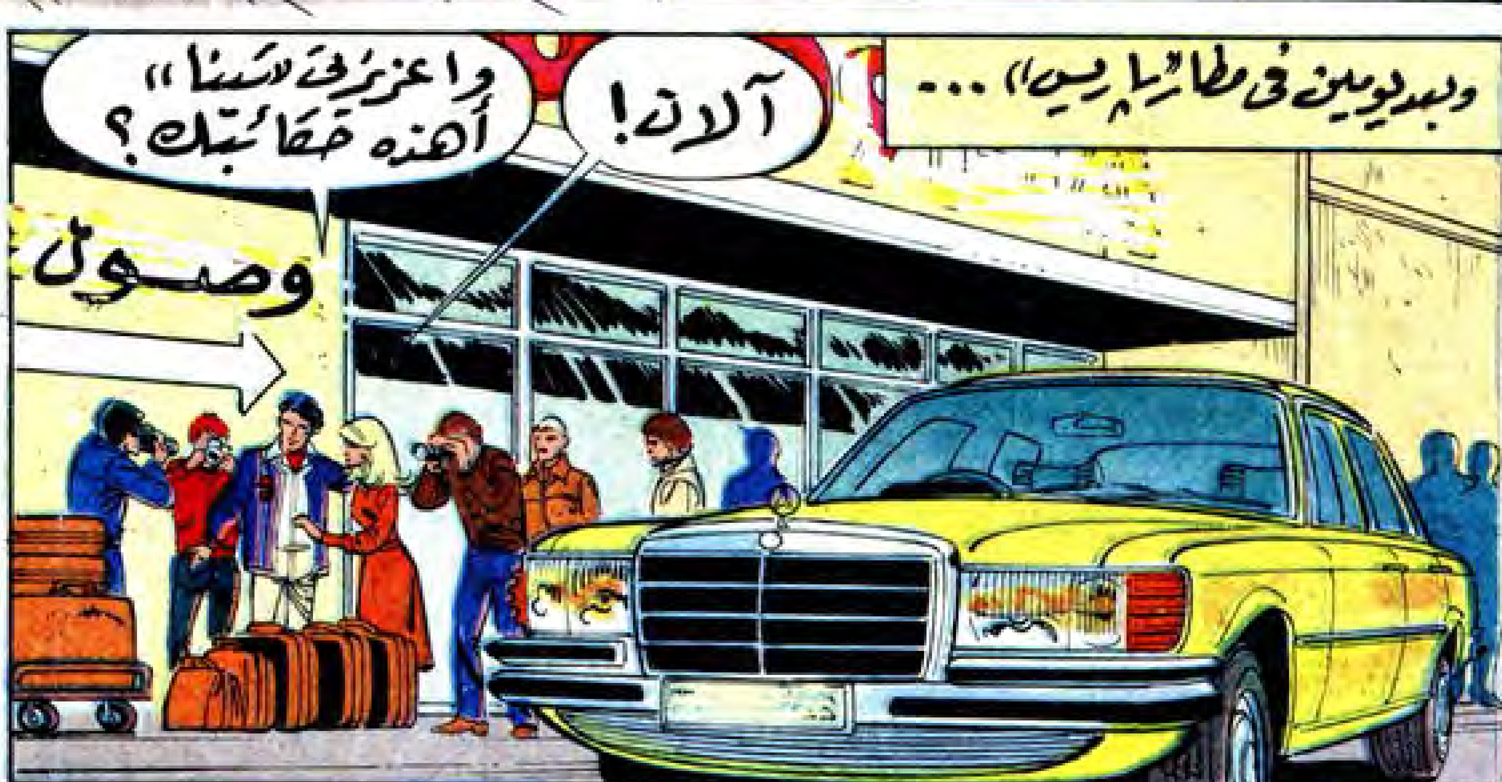






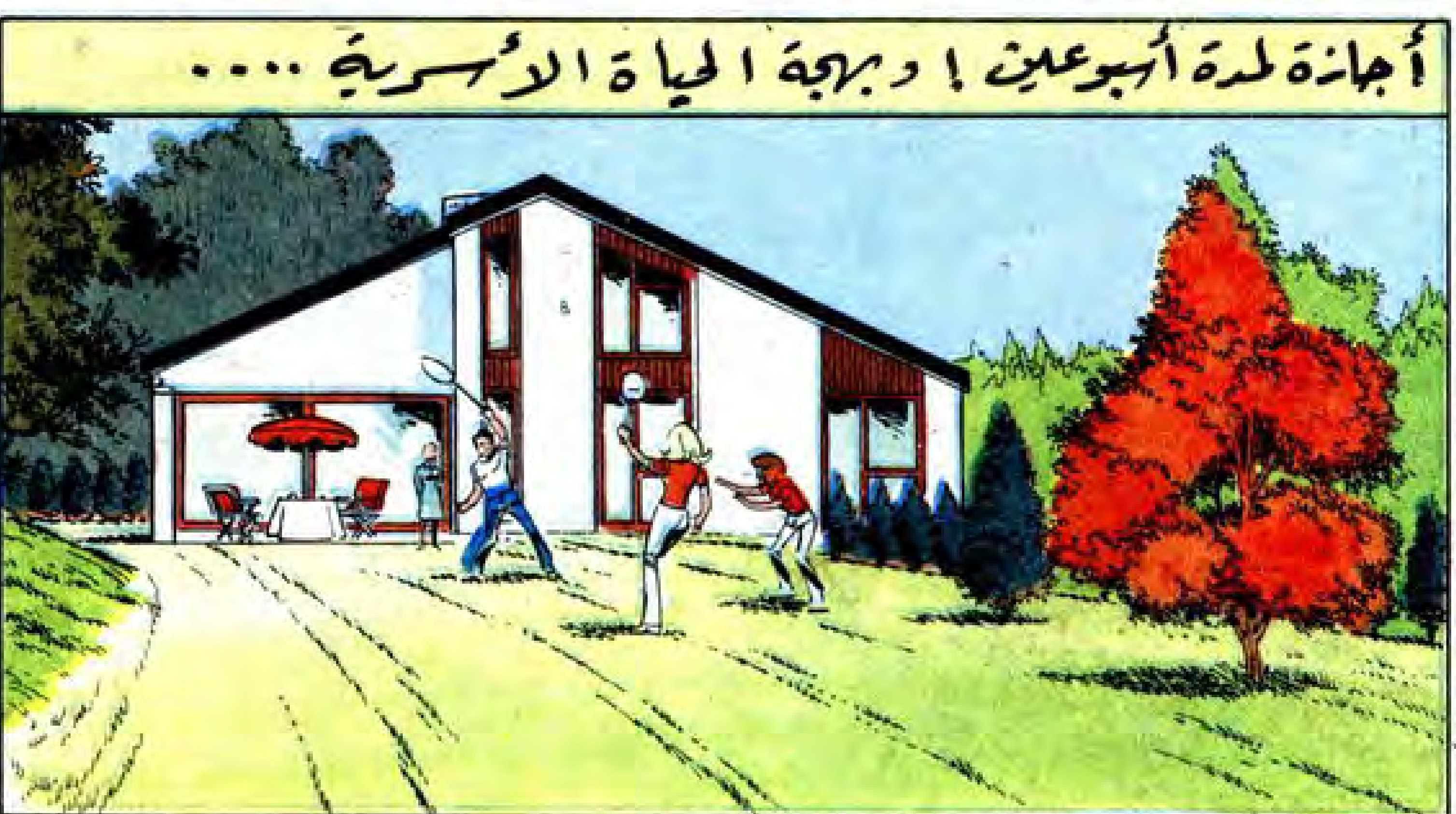

وبعد استبعاد «مارتن» تقدم آلان أكثر وأنهى السباق منتصرا!
فروفرآق

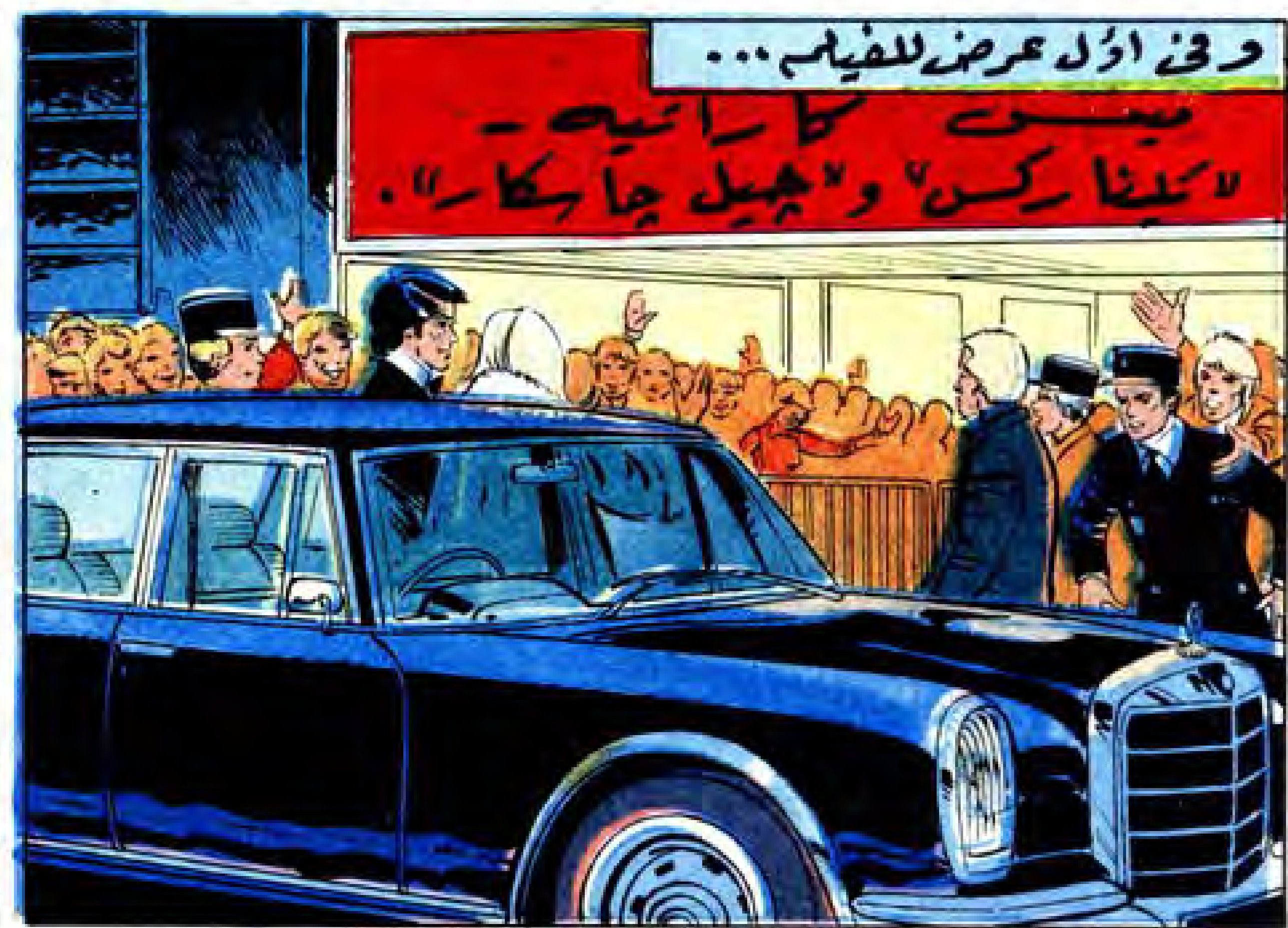

كم أنا سعيدة يا «آلان»!
رائع! لقد أحرزت ٩ نقط في بطولة العالم وتفوقت على «مارتن»، إن «كارسيل» سيمرض عندما يعرف هذا الخبر!
أحسنت يا «سيفاليه»!


وبعد يومين في مطار «باريس»...
آلان!
واعزيزتي «تينا»، أهذه حقائبك؟
وصول


نعم إنني لم أحلم إلا بهم فقد كنت مشتاقة إلى رؤيتك! بالمناسبة، إن الفيلم الذي أتممته حقق نجاحا...
هذا يسعدني!


والآن بعد أن أصبحنا بمفردنا أود أن أهنئك على انتصارك وأعبر لك عن حبي وتقديري!


أجازة لمدة أسبوعين! وبهجة الحياة الأسرية....


وفي أول عرض للفيلم...
«تينا ركس» و«جيل جاسكار».


لكن الوقت يمر بسرعة... فقد حان موعد سباقات الموسم الكبير.. ومرة أخرى نظم السباق الكبير في شوارع المدينة مثلما يحدث في «موناكو»....
قف

يتبع

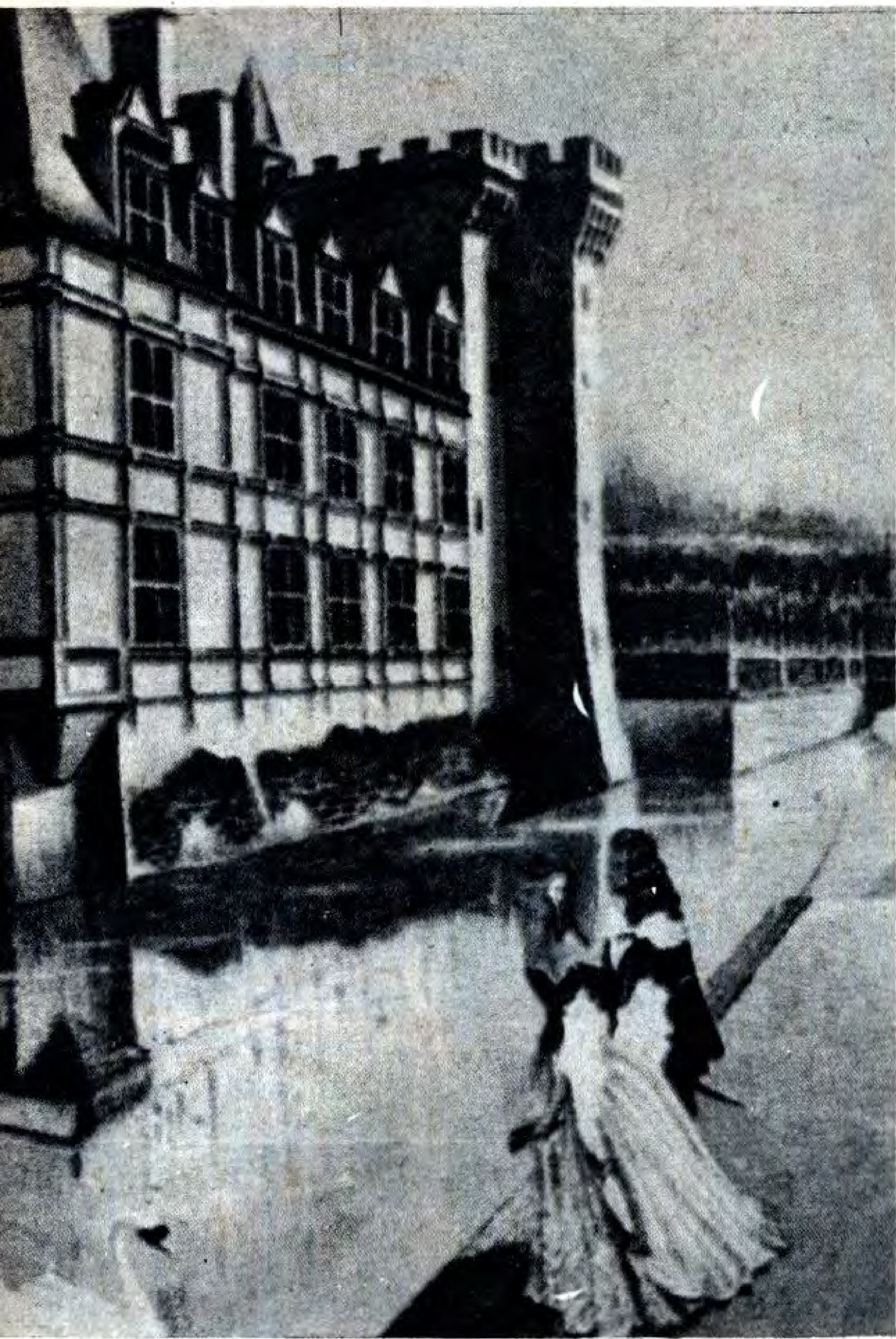
ألفونس دوديه



ولد عام ١٨٤٠ وتوفى عام ١٨٩٧. يعتبر من أكثر الكتاب شعبية فى فرنسا ولايزال إقبال القراء على مؤلفاته مستمراً خاصة الشباب منهم. كان والده يعمل فى نسج الحرير « بليون » وبعد الإفلاس الذى لحق بالأسرة على أثر ثورة ١٨٤٨ ، اضطر دوديه للعمل كمعيد فى أحد المدارس وكان يبلغ من العمر آنذاك ستة عشر عاماً. وقد روى طفولته وبداية حياته فى فرنسا فى كتاب « الغلام الصغير » عام ١٨٦٨ حيث يعرض حزنه بأسلوب ساخر وهادىء. وقد زاع صيته بعد أن كتب ديوانه الشعرى « العاشقات ». وقد عقد صداقات مع «فلوبير» «وجانكور» « وزولا » الذين كونوا فيما بعد معه المدرسة الطبيعية.

وفى عام ١٨٦٦ قضى دوديه الصيف فى أحد الطواحين القديمة ، حيث يكتب بقلمه الخفيف ديوانه الشهير « رسائل طاحونتى ». وقد ألهمه وجوده فى جنوب فرنسا فترة ما وكذلك فى الجزائر ، كتابه « تاوتاران دى تاراسكون » وهو عبارة عن نقد خفيف للثرثرة فى الجنوب وكانت حرب ١٨٧٠ بمثابة مادة خصبة ، استخدمها « دوديه » لكتابة « قصص يوم الإثنين». توالت بعد ذلك مؤلفات « دوديه » حتى وفاته التى جاءت على أثر المرض ويعتبر دوديه من بين الأعضاء المؤسسين لأكاديمية جانكور.

فيللاندرى



فيللاندرى أحد القصور الباهرة فى تورين شيد حوالى عام ١٥٣٢ على يد چان لى بريتون وزير فرانسوا الأول ، على أطلال قلعة قديمة ، حيث وقع رتشارد قلب الأسد وفيليب أغسطس معاهدة سلام عام ١١٨٩ .

وهو مبنى حول ثلاثة أضلاع ، من فناء يطل على وادى نهر شير Cher ونهر اللوار . وفى أثناء القرن الثامن عشر ، استغنى الماركيز دى كاستلين عن الدهاليز ذات العقود التى كانت تحيط بالفناء ، وعن الأبراج المستدقة التى كانت تزين النوافذ الجانبية .

ثم ردم الخندق ، وحول حديقة عصر النهضة إلى حديقة انجليزية الطراز التى كانت تعتبر عندئذ قمة « الموضة » . وفى القرن التاسع عشر . انتقلت ملكية القصر إلى الدكتور كارڤيللو ، الذى أعاد هو وابنه القصر إلى شكله الأصلى الذى يظهر فى الرسم أعلاه ، كما أعاد تخطيط الحدائق .

وتسبح البجع الآن مرة أخرى فى مياه الخندق، وقد عادت الحدائق المدرجة مرة أخرى ، صورة لما كانت عليه فى القرن الخامس عشر . وتحت البرج مباشرة ، حديقة الحب الشهيرة، حيث توجد رموز مختلفة لشتى أنواع الحب بأشكال هندسية جميلة . حتى حديقة المطبخ مصممة حسب ألوان الخضروات . وفى الحديقة أيضا ، المتاهة التقليدية من شبكات الممرات ، كما تنبت فيها النافورات فى كل مكان . وقد كان استخدام تعميم الحدائق ، مما أدخله البستانيون الإيطاليون إلى فرنسا . وهؤلاء هم الذين أحضرهم شارل الثامن بعد حروبه فى إيطاليا .

أوسيه : يقال إنه القصر الذى ألهم شارل پيرول قصته المشهورة ــ الجمال النائم . وسواء أكان ذلك صحيحا أم غير صحيح ، فإن هذا القصر الأبيض الحجرى الكبير ، بأسقفه العديدة المنحدرة ، وأبراجه المستديرة والمستدقة ،

يشبه كثيرا قصص الجنيات اللائى يقطن قصورا مختبئة فى أعماق الغابات ، كما ترى فى الصورة أسفل هذا الكلام . وقد بدأ جان دى بويل فى إنشائه عام ١٤٧٥ ، فوق موضع حصن قديم . و « أوسيه » مبنى غير منتظم ، خليط من الطرازين القوطى والنهضة ، وقد أعيد بناء جزء كبير منه ، كما أن الجناح الشمالى منه قد هدم فى القرن السابع عشر ، لكى يظهر المبنى فوق الحدائق المدرجة . والكنيسة الصغيرة الموجودة فى الخلفية من طراز النهضة ، بكل زخارفها ونقوشها .



العلوم ... والحياة

التحليل بالكهرباء

لكى نتفهم الفكرة فى التحليل بالكهرباء نبدأ أولا بإلقاء نظرة على الخلايا الجافة dry cells المستعملة فى بطاريات الجيب الكهربائية (الاسم الشائع لهذه الخلايا الجافة هو « البطاريات الجافة ») .
نحن نحصل على الكهرباء من هذه الخلايا عن طريق تفاعلات كيميائية تحدث داخل الخلية . وأبسط صور الخلايا الجافة هى الخلية الأولية التى اخترعها « ألساندو ڤولتا » ، والتى كانت من قضيب من النحاس وقضيب من الزنك مغمورين فى محلول حامض الكبريتيك . هذا المحلول يسمى « الإلكتروليت » وكل من القضيبين يسمى « الإلكترود » .
عند توصيل الكترود النحاس مع الكترود الزنك خارج الالكتروليت يسرى تيار كهربائى .
كيف يحدث ذلك ؟ لنعد بذاكرتنا إلى بنيات الذرات والجزيئات . فذرة الزنك تحتوى على نواة تتكون من پروتونات ونيوترونات . وللپروتونات شحنة موجبة مما يجعل النواة موجبة . ويتحرك عدد من الإلكترونات حول النواة ولها جميعا شحنات سالبة . وعدد الالكترونات يساوى عدد البروتونات ، مما يجعل الشحنة الكلية للذرات متعادلة .
إذا فقدت ذرة زنك أحد الكتروناتها يصبح عدد البروتونات أكثر من عدد الالكترونات ، وبذلك لاتظل الذرة متعادلة ، بل تصبح لها شحنة موجبة . وهذه الذرات المشحونة تسمى « أيونات » .
وإذا اكتسبت ذرة ما الكتروناً إضافياً يصبح عدد الالكترونات أكثر من عدد البروتونات ، وتكون للذرة شحنة سالبة . لقد أصبحت أيوناً سالباً . وهذه الأيونات هى التى تنتج الكهرباء فى البطاريات .
لنعد الآن إلى قضيبى الزنك والنحاس فى محلول حامض الكبريتيك يتكون قضيب الزنك من ذرات زنك عديدة . وبعض هذه الذرات



بعض أشياء معدنية مطلية كهربائياً بمعادن ثمينة أو مقاومة للصدأ .



فى خلية ڤولتا يكون الكترود الزنك سالباً ويسمى «الكاثود» . ويكون الكترود النحاس موجباً ويسمى « الأنود » .

يتحول إلى أيونات زنك موجبة وتنتقل إلى المحلول . وتتخلف الإلكترونات على قضيب الزنك فتنشأ شحنة سالبة على هذا القضيب . أما عند قضيب النحاس فيحدث شئ مختلف . فى المحلول يعطى حامض الكبريتيك أيونات هيدروجين موجبة . وهذه الأيونات تتحد مع إلكترونات قضيب النحاس وتتحول ثانية إلى ذرات هيدروجين . ويتسبب ذلك فى تكون فقاعات هيدروجين على القضيب ، كما يتسبب فى جعل قضيب النحاس موجب الشحنة لأنه يفقد إلكترونات . وعلى ذلك يحتوى قضيب الزنك على الكترونات أكثر مما يحتويه من پروتونات ، فى حين يحتوى قضيب النحاس على الكترونات أقل من البروتونات . فإذا وصل القضيبان معا بواسطة سلك خارج المحلول ، فإن الالكترونات تتحرك من الزنك خلال السلك إلى النحاس . وبمعنى آخر يسرى تيار كهربائى .
وفى الخلية ، يتناوب قضيب الزنك فى حامض الكبريتيك لإعطاء أيونات زنك . وحامض الكبريتيك مركب ويسمى أحياناً « كبريتات الهيدروجين » ، وهو يفقد هيدروجينه على هيئة غاز الهيدروجين .
إن الكهرباء هنا قد أنتجت بواسطة تفاعل كيميائى تغير فيه الزنك وكبريتات الهيدروجين إلى كبريتات الزنك والهيدروجين . ولم يتغير النحاس فى عملية إنتاج الكهرباء ، ولكن قضيب النحاس لازم لإعطاء الالكترونات إلى أيونات الهيدروجين . وفى خلية فولتا يكون النحاس هو الالكترود الموجب والزنك هو الالكترود السالب .
وينبنى « التحليل بالكهرباء » electrolysis على نفس هذه المبادئ التى ذكرناها لخلية ڤولتا .
ويستعمل التحليل بالكهرباء لطلاء الأشياء المعدنية بطبقة رقيقة من معدن آخر . يعلق الشىء المراد طلاؤه فى حمام إلكتروليت ، ويكون الشىء هو كاثود الخلية . ويتكون الأنود من قطعة من المعدن المراد ترسيبه . عند إمرار تيار كهربائى يتغطى الشىء بطبقة من هذا المعدن . وهذه العملية تسمى « الطلاء الكهربائى » electroplating . والأشياء تطلى عادة بمعادن ثمينة أو مقاومة للصدأ ، مثل الذهب والفضة والكروم . وعلى سبيل المثال ، فإن حواجز اصطدام السيارات تصنع من الصلب وتطلى كهربائياً بالنيكل لجعلها لامعة ومقاومة للصدأ . وبالطبع فإن صنع حاجز الاصطدام بأكمله من الكروم يكون باهظ التكاليف .

فكاهات



آسف يا سيدى هذه السيارة للاعلان فقط . !



« بدون تعليق »



بتبحلق لى يوم ما أقدم لك كرافتة جميلة من الصوف . !



« بدون تعليق »



أبحاثى عن تقوية الحشرات ؟ مرعبة . !





الأجهزة المكملة لحاسبة الميني ، وتقوم باستقبال البيانات وتغذيها فى الحاسبة .

الحاسبة الالكترونية (الميني) فى داخل الطائرة إلى جانب مهندس الطيران .

عالم الطائرات

حاسبات الكترونية "ميني" لاختبار الطائرات الصغيرة

تستخدم شركة روكويل لصناعة الطائرات حاسبات الكترونية مصغرة (ميني) لاختبار طيران نماذجها البدئية وطائراتها الصغيرة الجديدة . وتوجد حاليا ثلاث حاسبات (ميني) تستخدمها الشركة فى اختبار أداء طائراتها .

والحاسبة الأولى تحملها الطائرة معها فى أثناء طيرانها ، وتقوم بتجميع البيانات ، وتحولها إلى وحدات هندسية ، وتعرضها أمام مهندسى الطيران على أنبوبة أشعة كاثودية . وفى الوقت نفسه تسجل البيانات على شريط مغناطيسى . وعندما تحط الطائرة على الأرض يمكن إحضار آلة طابعة إلى بابها ، فتقوم الحاسبة الالكترونية بنقل البيانات إلى هذه الآلة الطابعة . وعلى ذلك فإن هذا النظام يتيح الحصول فوراً على نسخة مطبوعة لنتائج الاختبار . وتتطلب الطريقة القديمة (التسجيل الفوتوغرافى ورسم الذبذبات) انقضاء عدة أيام قبل التمكن من استعراض البيانات وتحليلها ، وخلال هذه الفترة لا يمكن إجراء تصحيحات أو تصويبات على الطائرة . ولهذه الحاسبة الالكترونية وظيفة أخرى إلى جانب تجميع البيانات ، وهى تهيئة الأمان فى أثناء تغيير الطائرة الجارى اختبارها . إذ أنها تقوم بمراقبة بعض مؤشرات متغيرة مختارة فى أثناء الطيران ، وتعطى إنذارا على أنبوبة الأشعة الكاثودية إذا جاوز أحد هذه المتغيرات حدودا معينة . وهذه (الرسائل) التى تنذر بتجاوز الحدود تتراكب على البيانات العادية التى تظهر على الأنبوبة لتنبيه مهندس الطيران .

وتستعمل الحاسبة الالكترونية الثانية على الأرض ، وتقوم بتحليل الذبذبات ومستوى الصوت . أما الحاسبة الالكترونية الثالثة فتستعمل فى الحصول على البيانات للاختبار الاستاتيكى على الأرض ، كما تستعمل أيضا فى تجميع وتحليل البيانات المحصلة فى أثناء الطيران وفى عمليات الاختبار الاستاتيكى .



حاسبتان الكترونيتان فى داخل مقطورة متحركة لتسهيل نقلهما بين الطائرة وبين معمل الاختبار الاستاتيكى .

ويقول المشرف على قسم اختبارات الطيران أن تكاليف الحاسبات الالكترونية الثلاث تغطى بالكامل فى برنامج واحد لاختبار الطيران . وأوضح المشرف هذه النقطة بمقارنة تكاليف الاختبار بالطريقة القديمة مع سعر الحاسبات الثلاث . فلقد تطلبت الطريقة القديمة إجراء ٦١٣ تجربة طيران اختبارى ، وبلغت تكاليف الحصول على بيانات الطيران وتنظيمها باستعمال هذه الطريقة ٣٦٦٠٠٠ دولار ، فى حين أن سعر الحاسبات الثلاث بلغ حوالى ٢٠٠٠٠٠ دولار .

مركبة خاصة لإطلاق الصواريخ

يستخدم سلاح الدفاع الجوى البريطانى مركبة خاصة لإطلاق الصواريخ الموجهة المضادة للطائرات . ويطلق على هذه المركبة اسم « أرجوكات » **Argocat** ، وهى مصممة فى ألمانيا وتصنع فى انجلترا . والمركبة مزودة بإطارات عريضة للعجلات ، ويبلغ وزنها وهى فارغة ٣٠٠ كيلوجرام ، ويمكنها أن تحمل مجموعة من الصواريخ وزنها الإجمالى ٤٥٠ كيلوجرام . وتبين الصورة العليا المركبة وهى محمولة جـوا بواسطة هليكوبتر تابعة للسلاح الجوى البريطانى . أما الصورة الثانية فتبين المركبة عند إطلاق صاروخ موجه منها (الركن العلوى الأيمن فى الصورة) .

طائرة لنقل طائرات الهليكوبتر

تبين الصورة مقدمة الطائرة « لوكهيد سى – ٥ أى » مفتوحة لدخول طائرة هليكوبتر جديدة من إنتاج شركة بوينج ، تمهيداً لنقلها إلى موقع للاختبارات . وتتنافس هذه الهليكوبتر مع هليكوبتر أخرى من إنتاج شركة سيكورسكى لاختيار إحداهما كطائرة تكتيكية جديدة لسلاح الطيران الأمريكى .

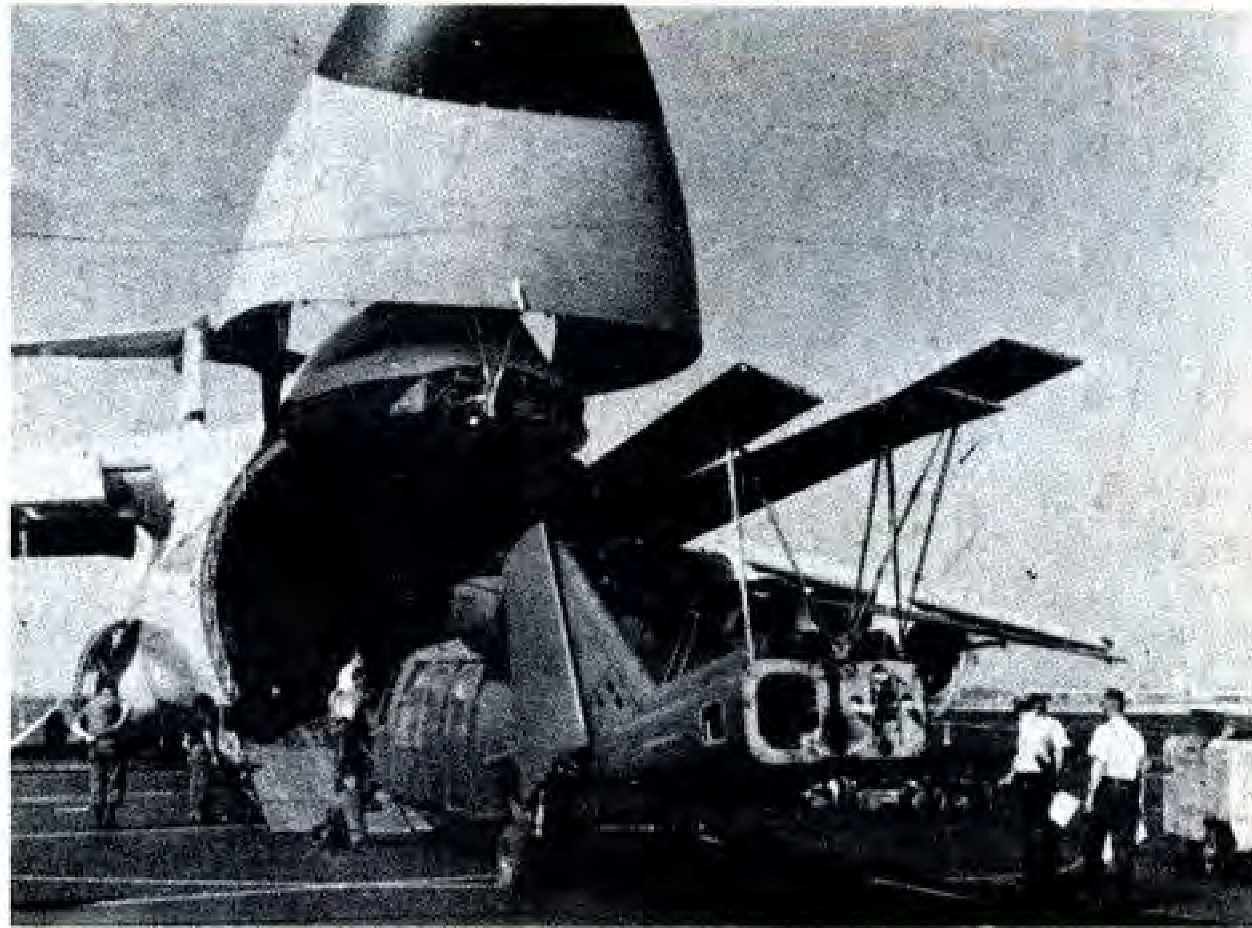
طائرة بوينج ٧٤٧ تزود بمحرك بريطانى

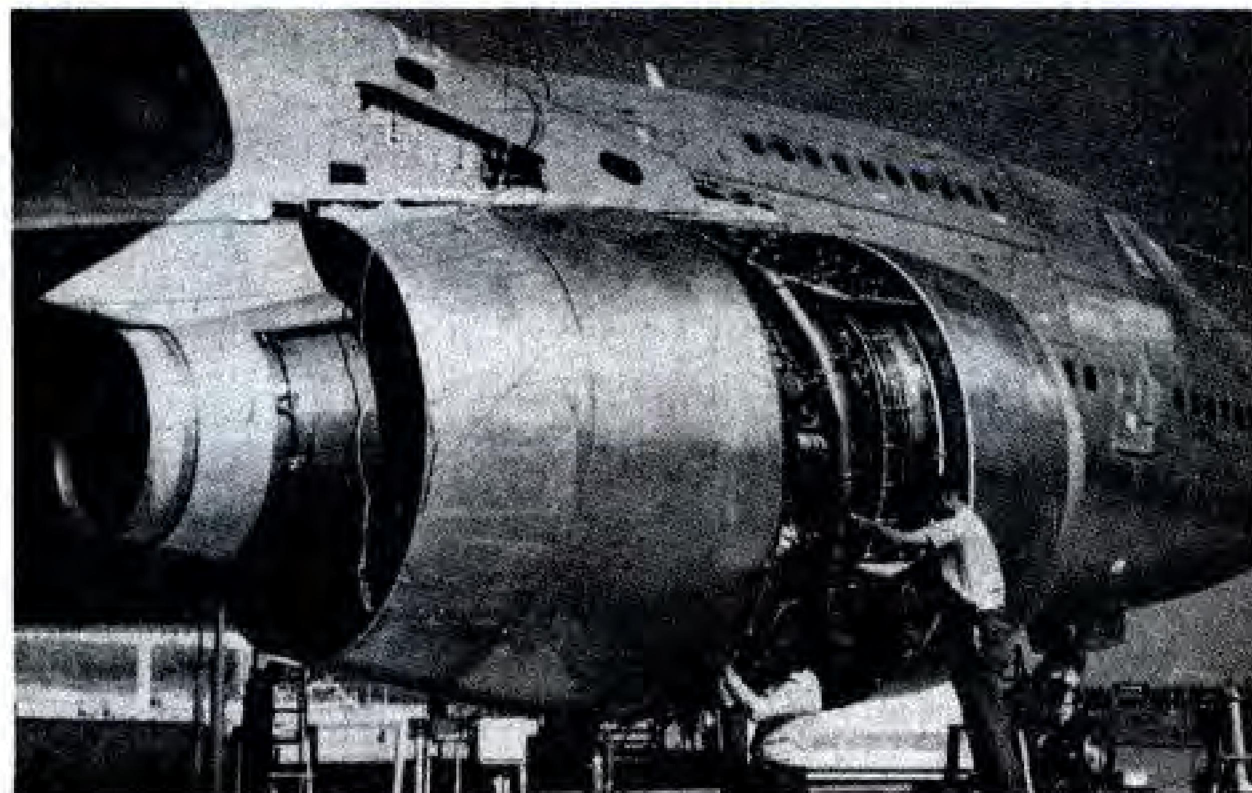
تزود طائرة أمريكية من طراز « بوينج ٧٤٧ » بمحرك بريطانى من طراز رولزرويس تلبية لطلب شركة الخطوط الجوية البريطانية . وتبين الصورة المرحلة النهائية لتركيب المحرك فى الطائرة الجامبو . ومما هو جدير بالذكر أن شركة بريطانية قامت – تحت إشراف شركة رولزرويس – بإجراء تعديلات على ضلوع تثبيت المحرك حتى يتلاءم تركيبه مع تصميم الطائرة .

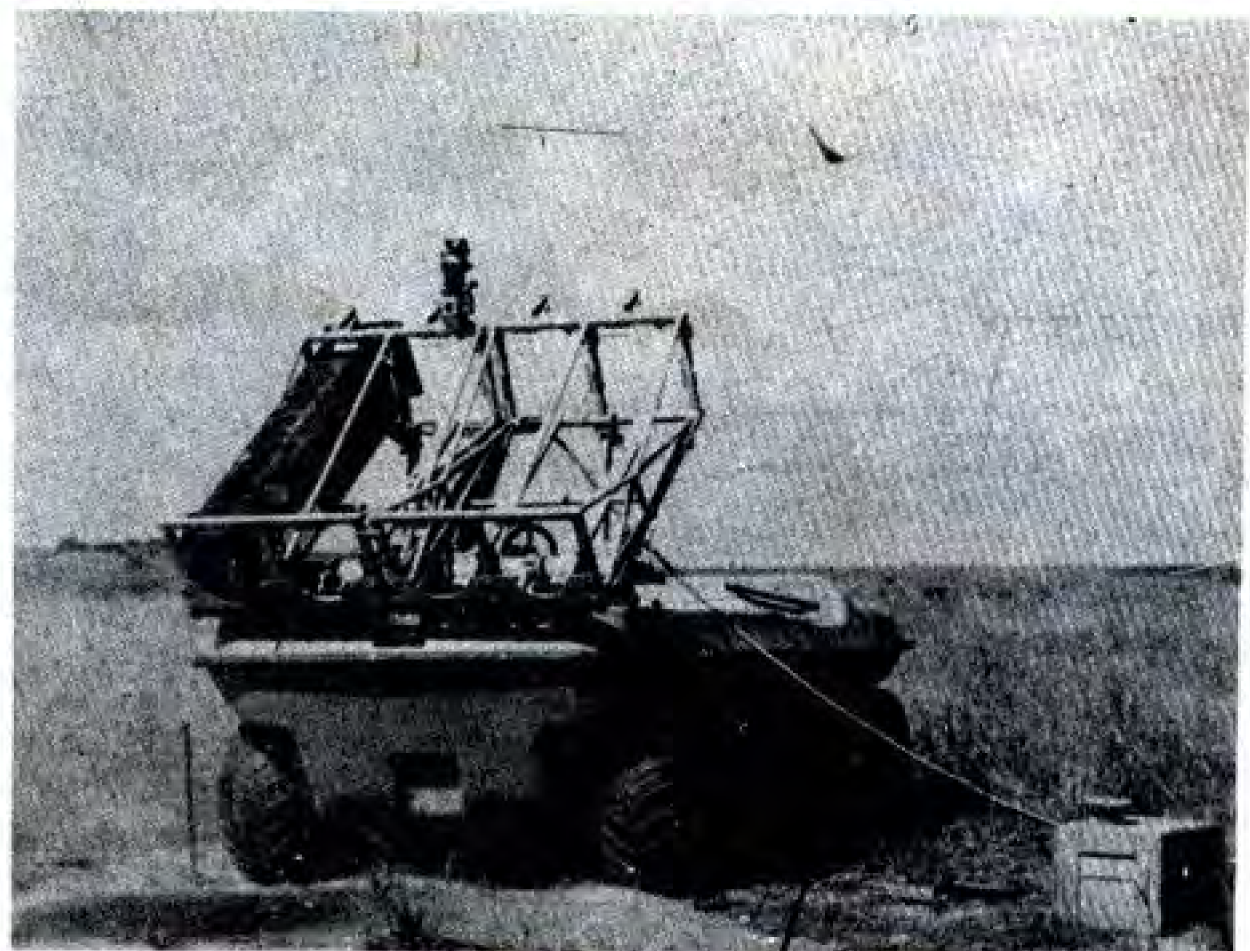


الطائرة « روكويل ٧٠٠ كوماندر » فى أثناء إجراء اختبار طيران عليها . تشاهد الحاسبة الألكترونية خلال نافذة الراكب الأول .









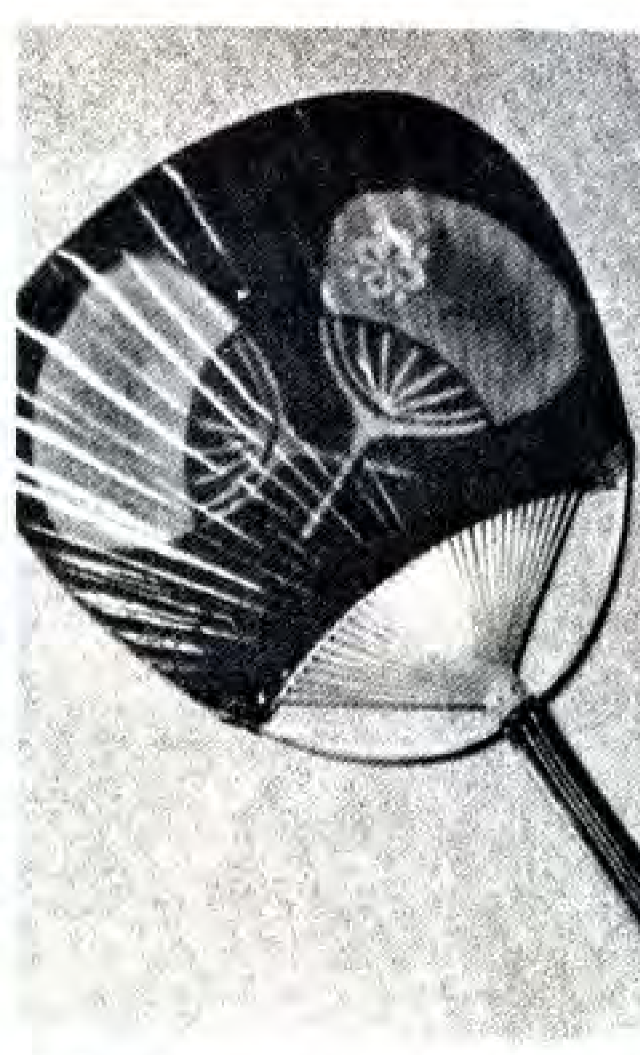

بصمات شخصية
BC

فن الاستنسل فن جميل إذا ما استخدم بطريقة ذكية . ويمكنك تقليل المجهود عند التنفيذ بشراء الأشياء التى ترغب فى تلوينها جاهزة ثم تقوم بعمل التصميم المناسب ، ثم بصمها ببصمتك الشخصية لتحمل طابعك فى النهاية .

١ – لتلوين مروحة من الورق : يلزمك فرشاة أسنان متساوية ، وفنجان أو طبق لتذويب اللون فيه ثم ورق الاستنسل وهذا يمكن الحصول عليه من محلات البويات وأدوات الرسم . والألوان طبعا وهى من نفس المكان .

ادهن المروحة أولا بلون الأرضية الذى ترغب فيه ، ثم دعها تجف وفى هذه الأثناء قم برسم وقص الشكل الذى ترغب فى إضافته للمروحة وليكن مروحتين معكوستين . بزخارف على الجانبين . قم بتذويب اللون واغمس فيه الفرشاة على أن يكون سائلا بعض الشئ ثم قم بفرك شعر الفرشاة بإصبعك ليتناثر اللون فيكون ثقيلا على حافة الرسم خفيفا من الداخل . بعد أن تجف الألوان ادهنها بطبقة من البلاستيك الشفاف اللامع .

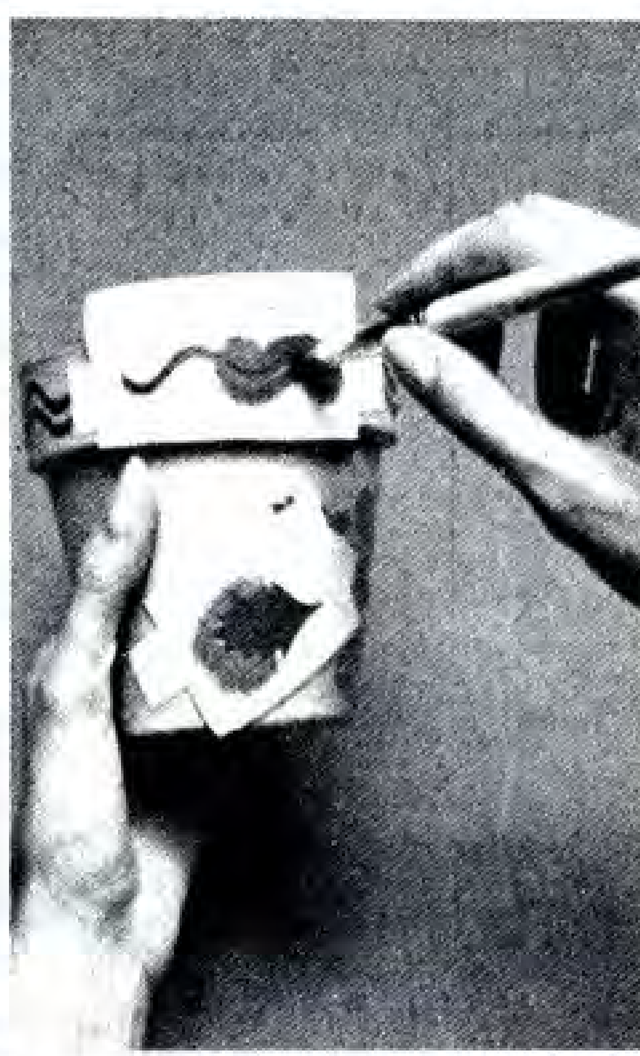
٢ – إدهن إناء الزرع باللون الذى ترغب فيه . اغسل الفرشاة جيدا . ثم جهز اللون الآخر والرسم الذى ترغب فى إضافته على الحافة وفى وسط الإناء . وفى هذه الحالة يمكنك استعمال ثلاث درجات من نفس اللون مع ثلاثة رسوم مختلفة على نفس الإناء .







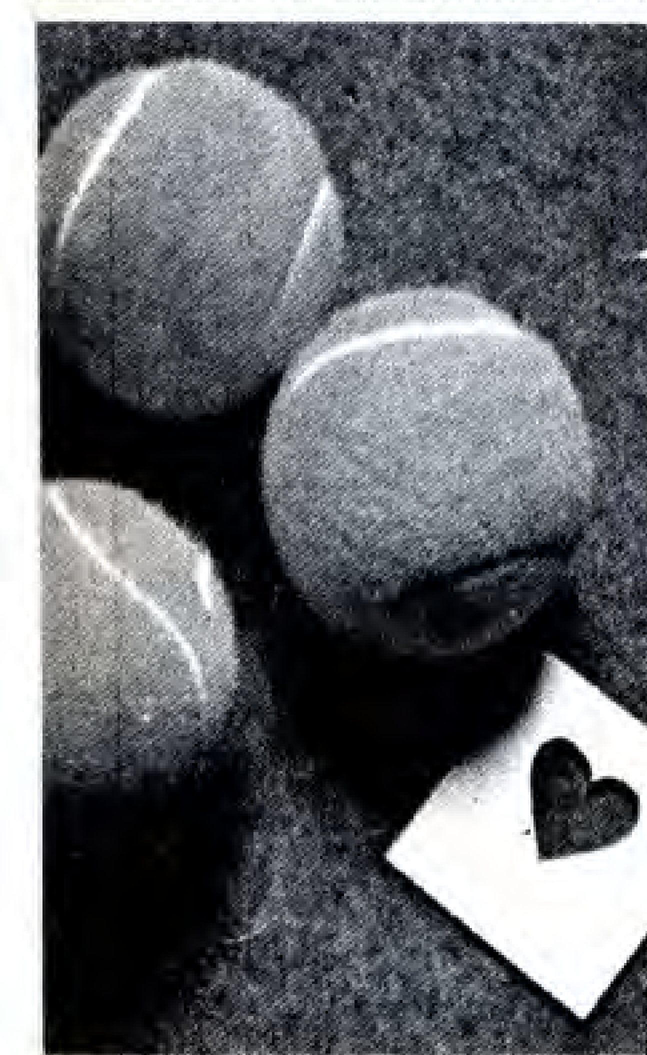












٣ – لتزيين كرات التنس الخاصة بك ، وطبعها بطابع شخصى ، اختر تصميماتك إما على هيئة رموز أو الحروف الأولى من اسمك . قصها على ورق الاستنسل ، واحضر فرشاه تنتهى بقطعة من الاسفنج (كتلك المستعملة مع أدوات التجميل) . اغمس الاسفنج فى اللون ، وتخلص من الزيادات ، ثم ادهن المكان المراد تلوينه ، وارفع ورقة الاستنسل بمنتهى الحرص حتى لايفسد الرسم . ثم ضعها بحرص أيضا حتى تجف .

على الصفحة المقابلة أفكار كثيرة واقتراحات لأشياء يمكنك تنفيذها أو إضافة عناصر أخرى من ابتكارك إذا كانت لديك ملكة الابتكار والاقتراحات المعروضة : ألبوم صور – علبة خطابات ، برواز صور ، خطاباتك الشخصية ، حامل على الحائط ....

مواهب وهوايات



من خبرة الحياة

الملاريا مرض من الأمراض الشديدة الانتشار، ففى كل عام يصاب به مئات الملايين من الناس فى أنحاء العالم، وملايين أخرى تذهب ضحية هـذا المرض، وهو من أمراض المناطق الحارة، ويسبب هذا المرض طفل الملاريا وهو كائن دقيق حى وهذا الكائن الخبيث يقضى جانباً من حياته فى جسم نوع خاص من البعوض « الأنوفوليس »، أى إن مرض الملاريا لا ينتقل من إنسان إلى إنسان إلا بوساطة هذا النوع من البعوض.

وقبل أن يعرف العلماء المجرم المسئول عن مرض الملاريا بزمن طويل، عرف الناس دواء يشفى الملاريا، وكان هذا الدواء هو « الكينين ». وفى بداية الحرب العالميه الثانية كانت هناك حقيقة واضحة، وهى الخطورة التى يشكلها مرض الملاريا على القوات الأمريكية المحاربة فى جنوب الباسفيك. والحقيقة الأخرى هى الاحتياج الشديد إلى كميات هائلة من مادة الكينين التى يستخرج من أشجار « السينكوينا » وهذه تنمو فى إندونيسيا والمناطق المجاورة، وسرعان ما توقفت الإمدادات أثناء الحرب... ما العمل ؟. ورأى العلماء أمامهم ثلاثة حلول ممكنة لخروج من المأزق

أولا: البحث عن أشجار « السينكوينا » فى بقاع أخرى من العالم لم تصل إليها الحرب.

ثانياً: محاولة تخليق مادة « الكينين » فى المعمل أى صنعها كيماوياً.

ثالثاً: البحث عن بديل « الكينين » يقوم بعمله فى شفاء مرض الملاريا.

وفى النهاية نجح العلماء فى المحاولات الثلاث لحل المشكلة. لقد قام العلماء بارتياد الأدغال فى جنوب أمريكا بحثاً عن أشجار « السينكونا » وبرغم المصاعب الجمة التى قابلتهم فقد نجحوا فى العثور عليها مع أنواع أخرى منها. وعن المحاولة الثانية فقد توصل عالمان شابان هما « روبرت وودورد » و « وليمدورينج » إلى صنع « الكينين » فى المعمل بعد أن درسا تركيبه جيداً وذلك باستخدام مركب كيماوى مشتق من « إيثير الفحم » أو « البترول » ووضعا خطة العمل وبدءا فيه بعد إحضار خمسة أرطال من المركب المذكور وعندما حصلوا على مادة على قاب قوسين أو أدنى أرسلوا عينة لتحليلها فى معمل آخر وجاء التقرير بأن النتيجة فاشلة وأعاد العالمان التجربة عدة مرات ولكن بدون جدوى ولكنهما عندما أرسلا عينة إلى معمل آخر جاء التقرير بأن تقرير المعمل خاطىء وأن العالمين الشابين يسيران فى طريق الصواب وبذل العالمان قصارى جهدهما، وفى النهاية، فى اليوم العاشر من أبريل سنة ١٩٤٤ حصلا على قطعة صغيرة جداً من « الكينين » ولكن بعد ذلك كان فى المستطاع صنع الأطنان منها.

وأهم وأفضل بديل « للكينين » كان مادة « الأتبورين » التى توصل إلى صنعها العلماء الألمان ويمتاز هذا المركب عن « الكينين » بسهولة صنعه وإن كانت له مساوئه البسيطة. ومنذ إنتهاء الحرب العالمية الثانية توالت المركبات البديلة « للكينين » ومن بين هذه البديلات إثنان استعملا لعلاج الجنود الأمريكيين فى الحرب الكورية: أحدهما يعاون المريض على الشفاء، والثانى يمنع التعرض للنكسة.

إن العالم يستطيع اليوم أن يعالج اليوم الملاريا أفضل ألف مرة مما كانت عليه الحال عندما كان الإعتماد الأول على مادة الكينين المأخوذه من أشجار « السينكوينا »!..

إعداد صديقى المجلة المخلصين :
سامح سامى سلامة، رأفت صموئيل فارس
البلينا — سوهاج

ملاحظة :
هذه المعلومات قنا بإعدادها نحن الإثنان معاً فأحدنا كان يشرف على المادة العامية والآخر على المادة اللغوية.
وإذا كانت المادة غير صالحة للنشر فنرجو نشر إسمينا كهواة للمراسلة مع العنوان.
وتقبلوا بقبول فائق الإحترام.

ملحوظة المجلة :
المعلومات مفيدة وصالحة للنشر وقد كان من الأفضل ذكر المصدر الذى حصلتما على هذه المعلومات منه وذلك للأمانة العلمية مع شكرنا على هذه المعلومات المفيدة.



حنان أم
بريشة الصديقة : غادة مخزوم
حمص — سوريا

ماذا تعرف عن « قبائل البورميين »

يعيش البورميون قاطنوا التلال معيشة أسهل من معيشة سكان الأراضى المنخفضة الذين يعتنقون الديانة البوذية وهم محاربون يعبدون الأرواح ويزرعون قطعاً من الأرض مطهرة فى الغابة بطريقة (القطع والحرق) ويحصلون على طعامهم الآخر من القنص وصيد الأسماك.

ويسكن البورميون « منازل طويلة » مصنوعة من الخيرزان أو الخشب أو كليهما وقد تسكن أسرات كثيرة فى منزل واحد طويل يمكن أن يكون معادلا لقرية وتتخذ كل أسرة حجرة أو حجرتين مرتبطتين ببعضها كسطح المنازل فى البلاد العربية.

الاسم : يسرى مريد توفيق
البلينا — سوهاج



أقوال مأثورة

١ – العظماء هم هؤلاء الرجال الذين امتازوا عن سواهم بما شيدوا وبما أفادت منهم الإنسانية . أما الآخرون الذين يفتحون البلاد ويخربون الأقطار فليسوا إلا أبطال(فولتير) .

٢ – إذا عرف المرء القلوب وما انطوت
عليـه من البغضاء عاش على ضغن
يرى بصرى من لا أود لقـــاءه
وتسمع أذنى ما تعاف من اللحن
(سامى البارودى)

٣ – كل الناس يحبون السلام ولكن قليلين منهم يحبون الأشياء التى تؤدى إلى السلام
(توماس كيمبس)

٤ – الذين يستحقون تمثالا هم الذين لا يحتاجون إليه .
(وليام هازلت)

جمعتها الصديقة : زينب السيد المندوه
السن : ١٥ سنة
العنوان : شارع السيد النادى . دكرنس . الدقهلية بيت السيد عزيبه . ليد ابنته / زينب
الهواية : الشطرنج – الرسم – المراسلة



بريشة الصديق :شريف أنس الشاوى ٧٩
الرياض — المملكة العربية السعودية

مقالات فى سطور

« الجنتلمان » هو الذى يحرص دائماً على أن يتخلى للمرأة عن مقعده فى الترام حينما يهم بالنزول .
– لا شئ يضايق المرأة كأن يفاجئها أحد بالزيارة ليرى بيتها كما يبدو على حقيقته .
– الفتاة المحتشمة لاتجرى وراء الرجل .. وكذلك المصيدة لا تجرى وراء الفأر .
– ليس أبلغ من الصبر على الشدائد من الدرس العملى الذى يلقيه علينا إبريق الشاى إذ يوضع على النار وفى باطنه ماء يغلى ومع ذلك لايكف عن الغناء .
– تتكلف تسلية الطفل اليوم أكثر مما كان يتكلف تعليم أبيه .
– السياسة فى البحث عن المتاعب والانشغال بها حتى قبل العثور عليها .
– عبور الطرق الآن أكثر خطراً من ارتكاب جريمة قتل .
– المرأة القادرة على التنويع « تجنب زوجها ونفسها خطر تعدد الزوجات .
– لن تكون محدثاً لبقاً إلا إذا تعلمت قبل ذلك كيف تحسن الإصغاء .
– الفيلسوف هو الذى يستطيع أن يحل جميع مشاكل كل الناس باللسان ، أو القلم فإذا وقعت له هو مشكلة مهما تكن بسيطة لم يجد إلى حلها من سبيل .

من قراءات الصديق : عمر الربيع الحسن الكالو – سوريا – حلب

٢

ذئب في المنــــــزل



وكنت فى ذلك الوقت أقضى فترة هجرة بكندا امتدت إلى ستة أعوام ، وكانت رؤيتى للذئاب تثير حنينى للندن وعدم رضائى بكندا . ولكن فى الواقع قضيت فترة ممتعة بها ذلك لأننى تقابلت فيها لأول مرة مع زوجتى .

ولكن هذا لايجعلنى أنسى وطنى الأم ، فبالرغم من الجهود التى يبذلها كل مهاجر للتكيف والحياة الجديدة ، فإنه ينسى شيئاً فشيئاً كل ماكان يرى إنه أمرا غير محتمل فى بلاده ودفعه إلى الهجرة ، ولا يبقى فى ذاكرته إلا الذكريات الجميلة المضيئة حيث نبتت جذوره .

وفى عام ١٩٧٠ قررنا أنا وزوجتى ڤالرى العودة نهائياً إلى إنجلترا . وقررت أن أحتفظ بأجمل الذكريات التى ربطتنى بكندا طول ستة أعوام .

وقبل رحيلى بثمانية أيام . ذهبت بسيارتى بصحبة الكلب « كلدويه » ، وهو دوبرمان ، صوب الهدوء السائد فى المرتفعات حيث المنحدرات الغربية لنهر « ليلويه » .

وعند حلول المساء وقفت فى مكان ينساب فيه مصدر لمياه دافئة فى مجرى مياه باردة . وكان هذا المكان يبعد ١٠٠ كيلو متر عن « ڤانكوڤر » وقد كان يسحرنى بهدوئه .

وظهر القمر وسط ضباب الليل ، واستلقيت داخل كيس تومى و « كلوويه » على مقربة منى بجانب السيارة اللاندروڤر ، وأخذت أراقب النجوم التى تلمع بالقبة السماوية ، وفى الحال تحول تفكيرى كله إلى إنجلترا ، ونمت وكل تفكيرى فى وطنى ، ولكن سرعان ما أيقظنى كلوديه بنباحه العالى .

وظلت الشجيرات بلا حراك تحت ضوء القمر ، ولكننى لم أر شيئاً ، ولكن خلال بضعة ثوان ، لاحظته يبعد عنى بنحـــو عشرة أمتار : لقد كان ذئبا جد ضخما ، ينظر إلينا بعينين ينبعث منهما الشرر . ثم خفض رأسه ، وأصدر عواء حادا ، وبدوره أخذ كلوويه ينبح وتأهب للانقضاض عليه ، إلا أننى سارعت وأمسكت به من مقوده ، ولاذ هذا الزائر بالفرار .

وبعد ثمانية أيام ذهبت لزيارة حديقـــة الحيوان فى لندن ، وحزنت لرؤية تلك الذئاب خلف القضبان . وبعد ستة أسابيع من ذلك عدنا إلى كندا ثانية لنستقر فيها إلى الأبد .

وبعد عام من ذلك تعارفت مع « بوبو » فى ذلك اليوم « بڤانكوڤر » ، لم يكن هناك سوى رجل واحد من بين مليون نسمة يمتلك ذئباً ، فى حاجة إلى مأوى .

دجاج خنازير وذئاب :

وصلنا إلى منزلنا فى منتصف الليـــل وأوثقت « بوبو » بشجرة أرز تبعد عن المنزل بنحو خمسة عشر متراً . وعند بزوغ الفجر ،



خرجت من المنزل لأعقد صداقة معه . وأحضرت له عظمة كبيرة ليأكلها . إلا أنه لم يبد أى اهتمام بى أو بالعظمة . وظل غير مكترث إلى حين وصول كلوويه .

واقترب هذا الأخير منى بحذر وهو يرتعد ، وأخذ الاثنان يقتربان من بعضهما بعضا ، وأخذا يلعلقان بعضهما ، وانتصب ذيل « بوبو » بينما انتصبت أذنى « كلوويه » ، وهكذا بدأت الصداقة بينهما .

وبعد فترة ذهبت لأنثر الحبوب للدجاج مع ابنتى . وكانت الحظيرة تثير فى «بوبو» الرغبة فى التهامها . وفى لمح البصر قفـز « بوبو » ، فلاذت الطيور بالفرار وتناثر ريشها يميناً ويساراً .

والواقع أن بوبو لم يترك ماكنا نربيه من دجاج وأوز وبط ، تعيش فى سلام قط .

البقية فى العدد القادم

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (قنــا)

ف	د	ن	إ	ل	ى	ز	ا	و	س
ت	و	ج	و	ا	ى	ب	ى	ل	ا
ل	ى	س	و	ت	و	ر	ج	ى	ن
ا	ى	ش	ا	ج	ا	ل	ا	م	ت
ع	ا	ن	ا	و	د	ا	ش	ت	هـ
ن	ن	ا	و	ر	ى	ق	ل	ا	ى
س	ا	ح	ل	ا	ل	ع	ا	ج	ل
ل	ش	ى	س	ا	د	ن	غ	و	ا
ا	ى	ن	ى	ك	ج	ا	ب	و	ن
ن	ى	ن	ب	هـ	ى	ل	ا	م	هـ

اصول اللعبة :

١ ــ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخــل « مــربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ــ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مــربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ــ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(ا)	(ب)	(ج)	(س)	(ك)	(ن)
القيروان	بنين	جابون	ساحل العاج	كينيــا	نيجر
	(ت)	(ل)	سيشل		(م)
السنغال	تشاد	ليسوتو	سانت هيلانة	(غ)	مالى
أوغندا	توجو	ليبيــا	سوازيلاند	غانا	مالاجاشى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقــن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيهــا فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشــف هــذه الأخــطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





سؤال وجواب

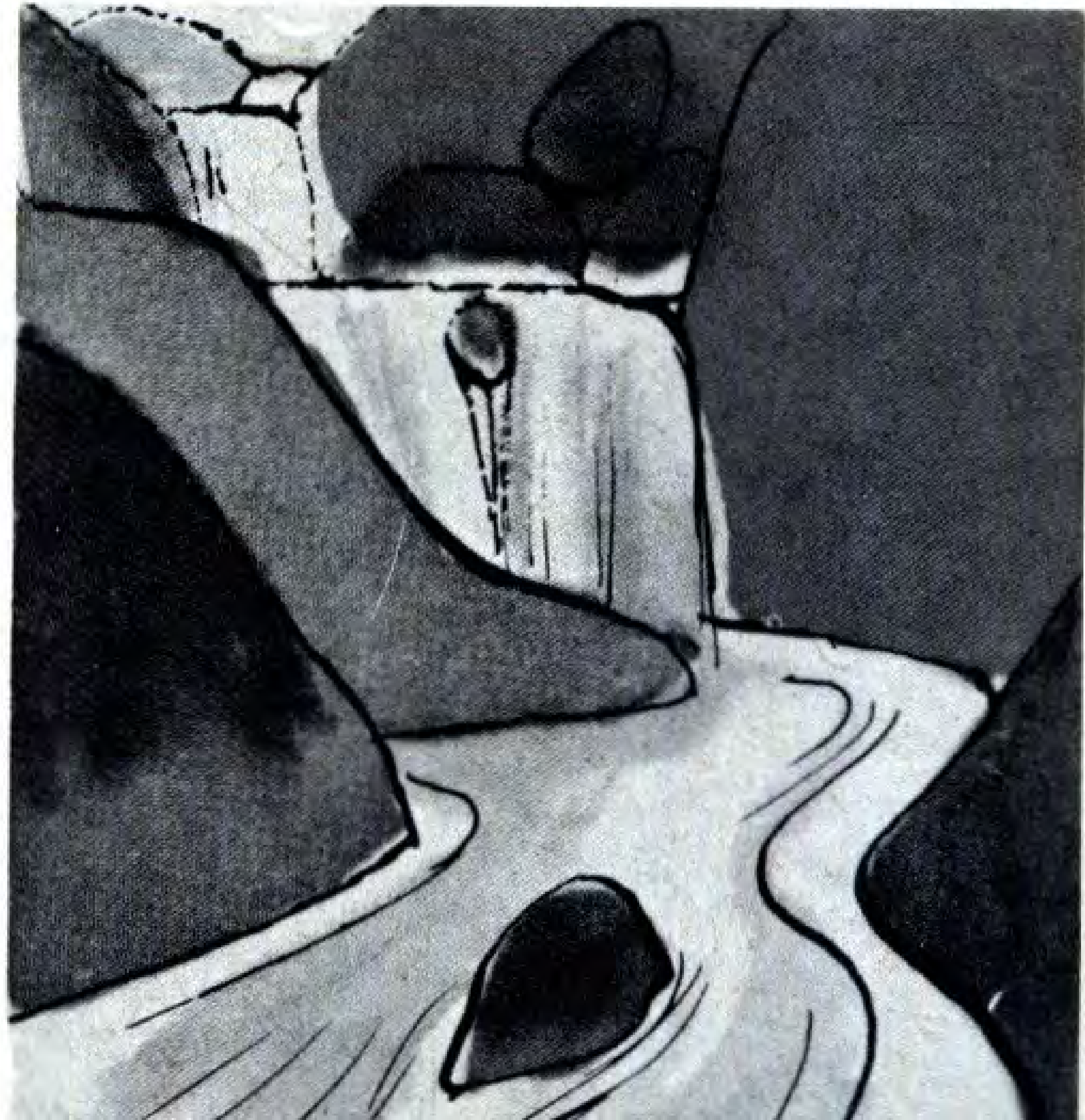
لماذا لا يذوب الجليد فوق قمم الجبال فى الصيف ؟



رغم وجود الشمس فى الصيف إلا أن المرء يشعر بالبرد فوق قمم الجبال . وكلما كان الجبل مرتفعاً كلما انخفضت درجة الحرارة وشعر الشخص بالبرد فيستمر الجليد كما هو .

عندما نصعد الجبل تنخفض الحرارة بمعدل درجة كل ١٨٠ متراً فى الصيف وبأعلى قمة الجبل تظل الحرارة النهارية تحت الصفر وإذا كانت الحرارة مرتفعة يذوب الجليد بصعوبة لأن الليل بارد جداً . بالإضافة إلى ذلك فإن الجليد الذى ذاب فى الصيف يعوضه الجليد الذى يتجمد فى أوائل الشتاء .

لماذا تنساب الأنهار فى نفس الاتجاه دائمًا ؟



من المعروف أن أى شىء يسقط من أعلى تجذبه الأرض حتى الأشياء التى تترك عند أعلى منحدر فإنها تنحدر . والماء مثله كمثل أى شىء موجود على الأرض ينحدر فى حوض النهر كبقية الأجسام التى تنجذب نحو مركز الأرض . فالمياه تتحرك فى حوض النهر متبعة المنحدر الأرضى الذى يقودها إلى البحر .





إلى مجلتي العزيزة تان تان ، وإلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ، وكل العاملين بها تحية عربية وبعد . . .

١ – لماذا غاب عنا ماكس المكتشف ، وراى ٢٥

٢ – أين المسابقات .

٣ – إن معظم القراء يرجون إلغاء باب فكاهات فلماذا لا تلغوه وتضعوا شيئاً مفيداً بدلا منه .

٤ – أرجو أن تخصصوا صفحات تعطونا فيها لمحة عن بعض بلدان العالم وشعوبها وحيواناتها .

٥ – أرجو نشر رسالتي والإجابة عليها في باب لقاء . . . وشكراً .

الاسم : سمير خضر شاه – دمشق – سورية

العمر : ١٣ سنة

الهواية : الرسم – المطالعة

العنوان : دمشق – ساحة باب توما – حارة الجورة – دار نزهة أشقر – رقم الدار ٥٣

١ – إنهما في أجازة .

٢ – توقفت لأجل غير مسمى .

٣ – لأن هناك كثير من القراء لا يريدون إلغاؤه .

٤ – إننا ننشر من آن لآخر نبذة عن البلدان المختلفة .



تحية عربية عاطرة من مدينة حماة السورية إلى القاهرة المصرية أما بعد :

أشكر جميع العاملين في مجلتنا المحبوبة تان تان ، وأقدم لكم الرسالة العاشرة وأرجو منكم أن تنشروها في باب لقاء ولي بعض الاستفسارات أرجو الرد عليها :

١ – أين أرابيل إنها لم تظهر منذ زمن بعيد لا أريد إنها تنتظر دورها في النشر .

٢ – أين ماكس المكتشف لا أريد إنه يبحث عن اكتشافات جديدة .

٣ – ألا يوجد أبطال جدد تنشرون لهم سوى هؤلاء الأبطال الموجودين حالياً في المجلة .

٤ – إنني منذ بدأت أشترى المجلة في السنة الخامسة من عمرها لم أحصل على هدية واحدة هل هـذا تقصير منكم أم من البائع – وإذا أردت الحصول على مجلدات السنة الرابعة كيف يمكن ذلك وما سعرها .

وأخيراً أرجو نشر رسالتي وأرجو أن لا يكون مصيرها سلة المهملات . وشكراً

الاسم : كمال علوش

السن : ١٥ سنة

العنوان : حماه – سورية – دباغة – شارع محمد عبده – منزل سيف الدين علوش – شقة (٢)

الهواية : المراسلة للجنسين – قراءة القصص البوليسية – كرة القدم – جمع الصور الملونة .

١ – سبق الرد في أعداد سابقة .

٢ – لم ترد له أفلام من الخارج .

٣ – إننا ننشر من آن لآخر قصة لأبطال جدد .

٤ – لقد توقفت الهدايا لأجل غير مسمى . وبالنسبة للمجلدات يمكنك الاتصال بالشركة الشرقية للنشر والتوزيع ببيروت – لبنان .



السادة الأعضاء العاملين في مجلة تان تان العزيزة أطيب تحية وأعطر سلام :

فقد كان من دواعي سروري عندما تكرمتم بالرد على خطابي السابق على صفحات هذه المجلة المضيئة .

ولكن هناك بعض الملاحظات التي أجبرتني على كتابة هذا الخطاب إليكم وهي :

١ – لما لا تدرجون استفتاء على أبواب المجلة ، وتأخذون بآراء القراء . . وعلى ضوء الاستفتاء تحذفون وتبقون أبواب يريدها أو . . لا يريدها القراء . . وأعتقد بأن الاستفتاء سيلاقي رواجاً كبيراً بين القراء . .

وبذلك لن يجد القراء حجة في أن يطالبوا أو ، يحذفوا أبواب . فما هو رأيكم ؟ !

٢ – أقترح بأن تقدم صورة (لقطة) كهدية مرفقة مع العدد وبذلك تستفيدون من الباب .

٣ – لماذا لا تضعون باب لهواة المراسلة بدلا من أن يبحث طالب المراسلة عن أصدقا قد يجدهم في جميع أو معظم أبواب المجلة – وبذلك يكون أفضل لجميع هواة المراسلة .

وختاماً أرجو نشر إسمي وعنواني لهواة المراسلة .

الاسم : منذر كاخيا

السن : ١٨ عام

الهواية : المراسلة – الرسم – المطالعة – الموسيقى

العنوان : سوريا – حمص – الميماس – شارع عبد الغني العريسي مساكن المصابغ – مدخل (١٨) طابق ثاني .

١ – إن آراء القراء تتضارب فمنهم من يريد حذف باب وآخرون يريدون البقاء عليه .

٢ – لقد توقفت الهدايا لأجل غير مسمى .

٣ – ألا يكفي باب « لقاء » لذلك ؟



مجلتي العزيزة تان تان

تحية طيبة إلى كل العاملين بها لإخراجها في هـذا الرونق الجميل الجذاب .

أما بعد : فأنا قارىء جديد للمجلة ولي بعض الإقتراحات والأسئلة فأرجو الإجابة عليها .

١ – لماذا لا يكتب تعليق على الرسوم التي في مواهب وهوايات وبعض النصائح المفيدة في الرسم التي تفيد صاحب الرسم والأصدقاء الآخرين .

٢ – أرجو إعادة اللقطة وعالم الحيوان بالألوان .

٣ – هل يدل إسم مجلتنا العزيزة تان تان على معنى ما أو أنه مجرد اسم عادي .

٤ – أرجو نشر رسالتي في باب لقاء وعدم إهمالها ومعذرة لإطالة رسالتي . . وشكراً

صديق المجلة : محمد عبد العليم ياقوت

الهواية : الشطرنج – القراءة

١ – إننا نؤثر أن نترك التعليق والنقد للقراء أنفسهم .

٢ – لقد سبق الرد على هذا السؤال أكثر من مرة .

٣ – إنه مجرد إسم عادي .

٤ – وها نحن قد نشرناها لك .

تاكا تاكا



بريشة الفنان
جويل أزارا





















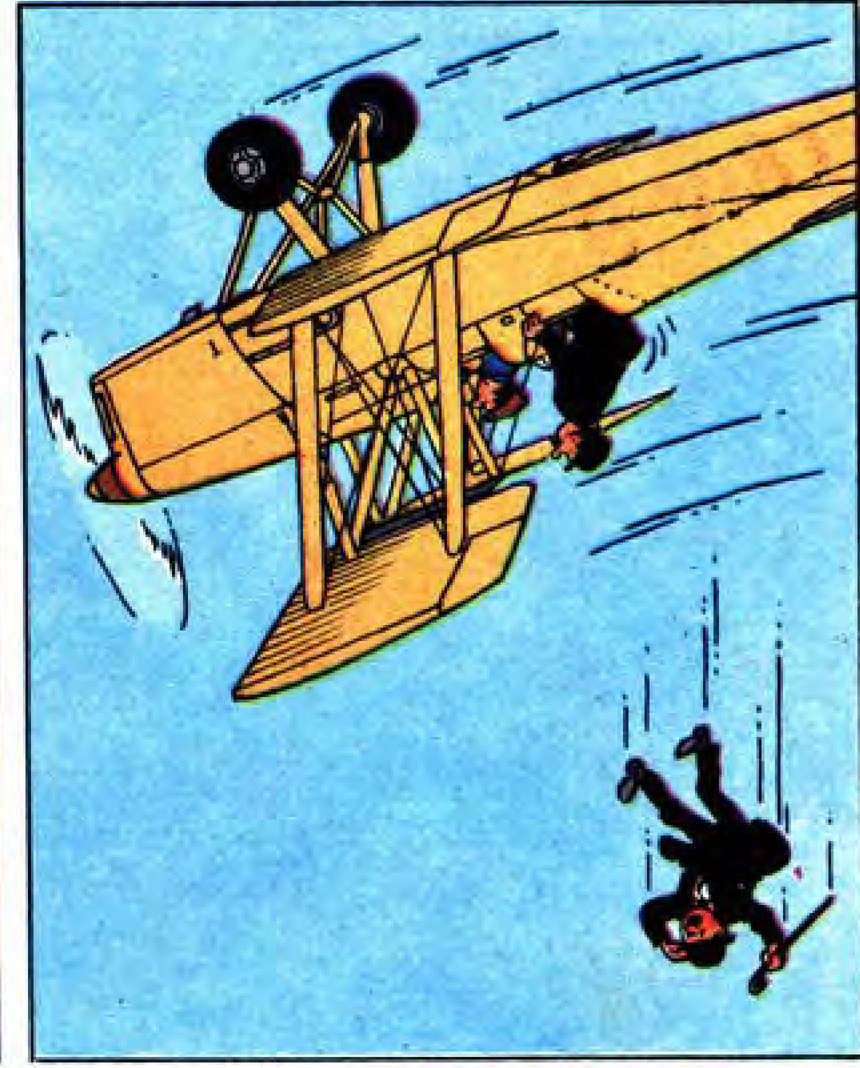
تان تان

قبض « تان تان » على جميع أفراد العصابة وكان يظن أن هناك آخر فى الغرفة لكنه فوجىء بأن الصوت الذى أتى إلى مسامعه كان صادراً من ... جهاز التليفزيون

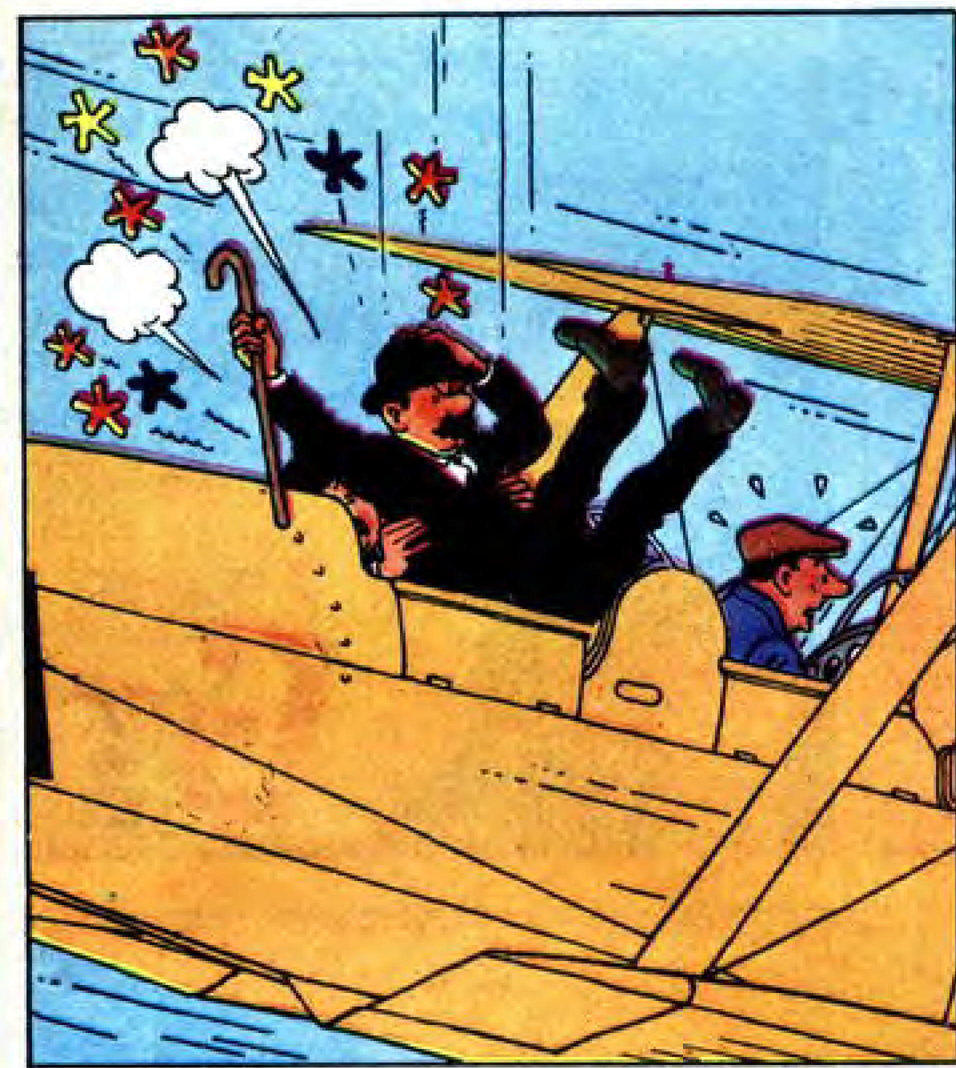










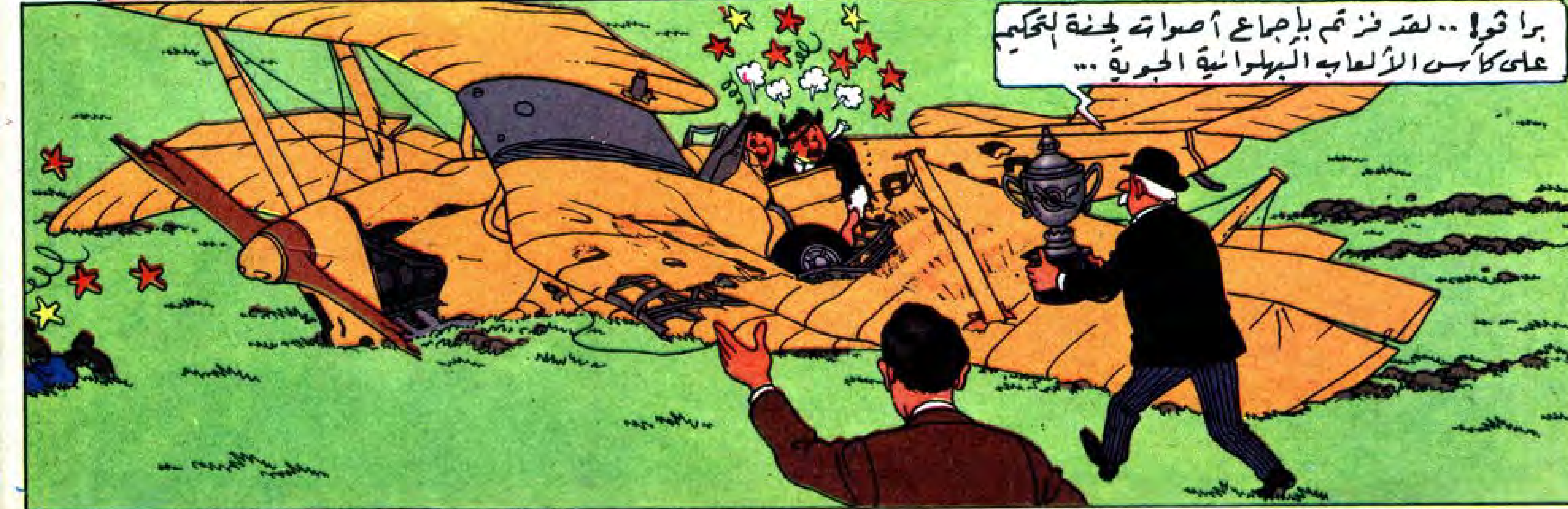














لقد أضعنا وقتًا كافيا! فلنستأنف أبحاثنا..





مدهش! هذا جهاز إرسال لاسلكى..!



النجدة.. النجدة..أنادى الشرطة..الأمر خطير!..هل تسمعنى..؟..



هنا مركز الشرطة ...... نحن نسمعك ..تكلم!..
هذه موجة محطة الإرسال المجهولة التى نبحث عنها منذ ثلاثة شهور!



حمدًا لله لقد أجابوا..!



هنا "تان تان" المخبر الصحفى أنا فى الجزيرة السوداء فى مواجهة شاطئ "كيلتول" لقد قبضت على عصابة تزييف نقود. هل يمكنكم إرسال بعض الإمدادات؟..



هنا مركز الشرطة. علم. سنرسل إليك النجدة فورًا. أصمد سنداوم الاتصال بك...



وهكذا سيصل رجال الشرطة فى خلال بضع ساعات وستتمكن من مغادرة الجزيرة.
هذا من حسن الحظ فقد ضقت ذرعًا بكل هذه الكهوف...



اللعنة!..لقد استطاع أن يحرر نفسه من القيد!



الموقف لا يبشر بالخير!..لابد أنه قد ذهب لينقذ الآخرين.سيكون على مواجهة العصابة بكامل هيئتها!



لاتحدثوا صوتًا! إليكم بالأعيرة النارية.لابد أن نتخلص منه!
سنجعله يدفع ثمن فعلته غاليًا..



فى الهجوم!



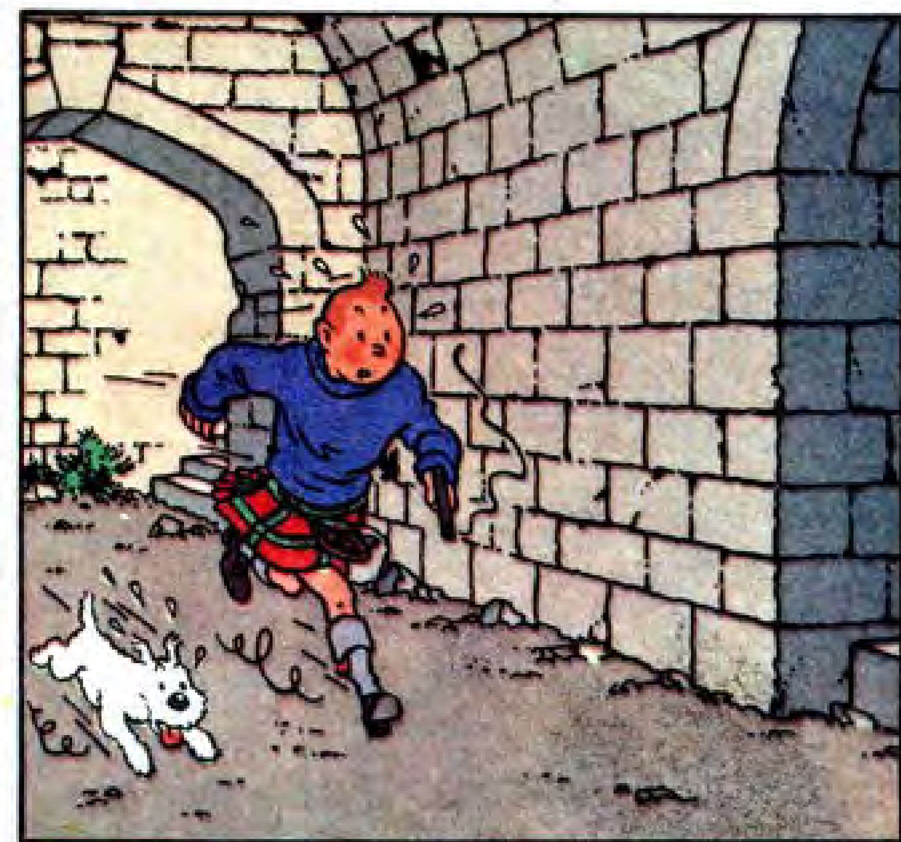
ها هو..



در من الخارج واقطع عليه طريق الانسحاب !..



فيز ززززز





لقد وقع في أيدينا!
اللعنة! أصبحت محاصراً!



بان
بان





لقد احتمى في البرج.
جميل لن يفلت منا!



هنا مركز الشرطة. النجدة في طريقها إليك زورق الشرطة يتجه إلى "الجزيرة السوداء" لقد استقل الزورق أيضا إثنان من المباحث كانا يبحثان عنك. آلو؟.. آلو؟ آلو علم؟ ..لم يعد أحد يجيب !..







لقد نفدت ذخيرتي أنا هالك !..



إلى الأمام ! لابد أن مسدسه قد فرغ..




من حسن الحظ أنه
قد بقى لى هذا..





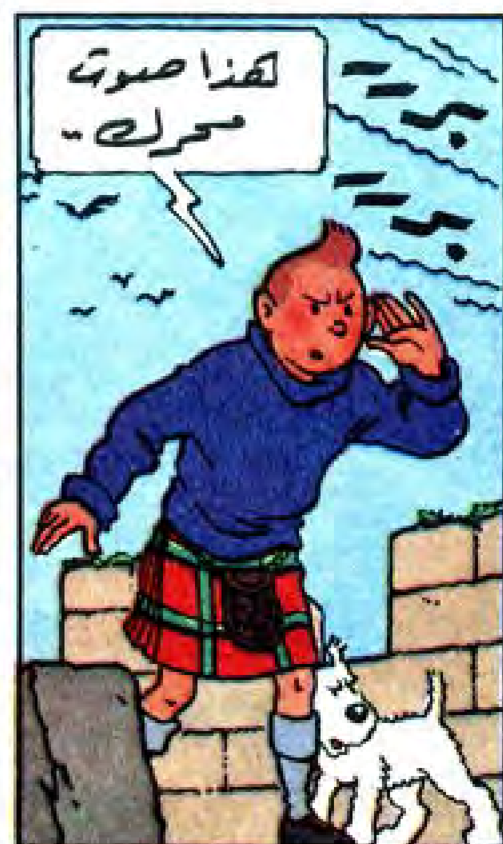

أى!
بوم
بلينج
أوه!




ها هى الجزيرة السوداء
سنصل إليها بعد دقائق.


سأذهب لأحضر "رانكو"؛ إنه على الأقل لن
يتوقف عن المهاجمة بسبب حجر..


أعتقد أن هذا
قد أحبط عزيمتهم
قليلًا!..


هذا صوت
محرك.


حمدًا لله! هؤلاء رجال الشرطة!


رررراه!

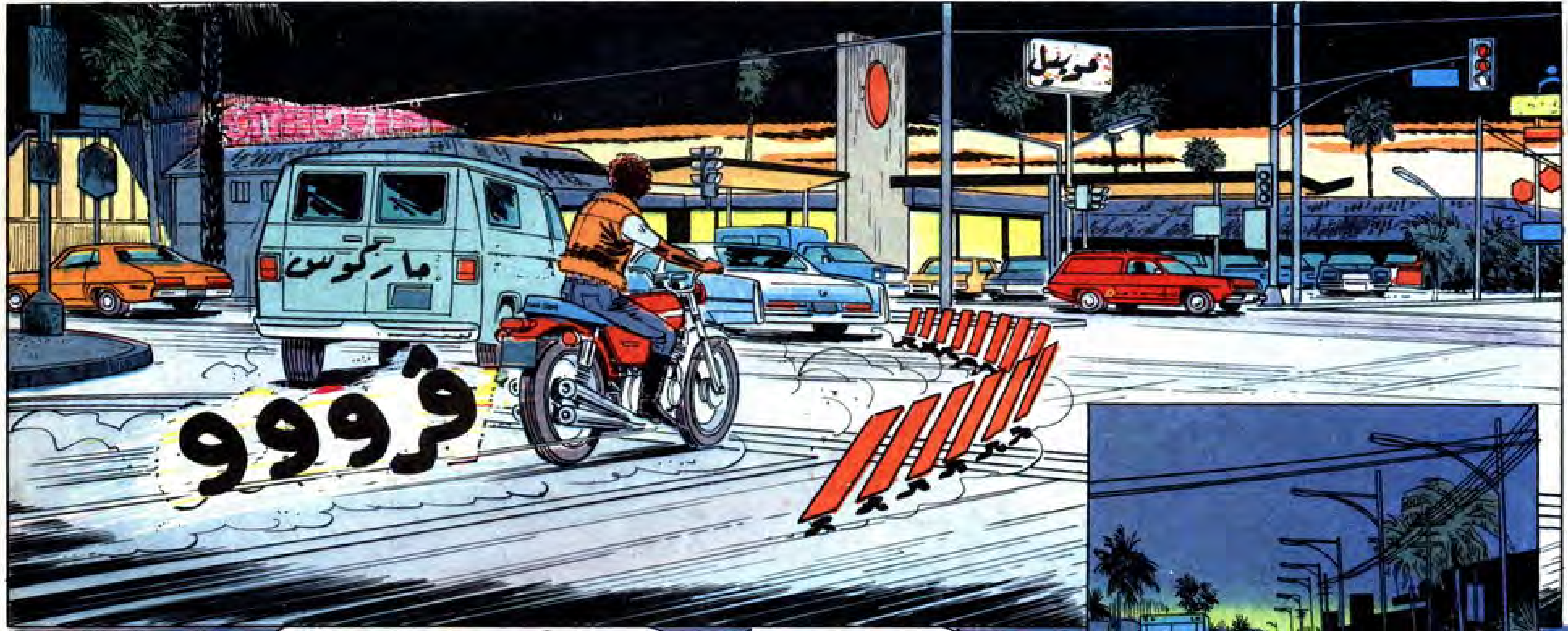

وواه!


يبدو أن المعركة حامية فى أعلى!



الانتحاريان آل راســل

تنفيذاً لخطة موضوعة ادعى « بروك » صلة قرابة تربطه بأحد أفراد العصابة مستنداً إلى التشابه الواضح بينه وبينه لكشف أمر العصابة ...


















ظريف هذا الجهاز . أليس كذلك ؟
رباه ! مغامرة طيبة يا "آل" ! وها قد تركتني وحيداً أيها الأناني ! ..


نعم .. رائع ! .. و هل لديكم الكثير من هذه الأجهزة
أعداداً ! لكن لا دخل لك بذلك ! نحن قد أوشكنا على الوصول ! ضع النظارة على عينيك ..


لقد جرت العادة على أن يضع المرء النظارة على عينيه لكي يرى أفضل أما هنا فعلى العكس على كل حال لو كتبت لي النجاة سأستولي على السيارة المزودة بهذه الأجهزة .


وبعد ساعة ..
كافيتريا
الجواد الأسود


إنزل وسر إلى الأمام ! وإذا انتزعت النظارة لك أن تودع حياتك !



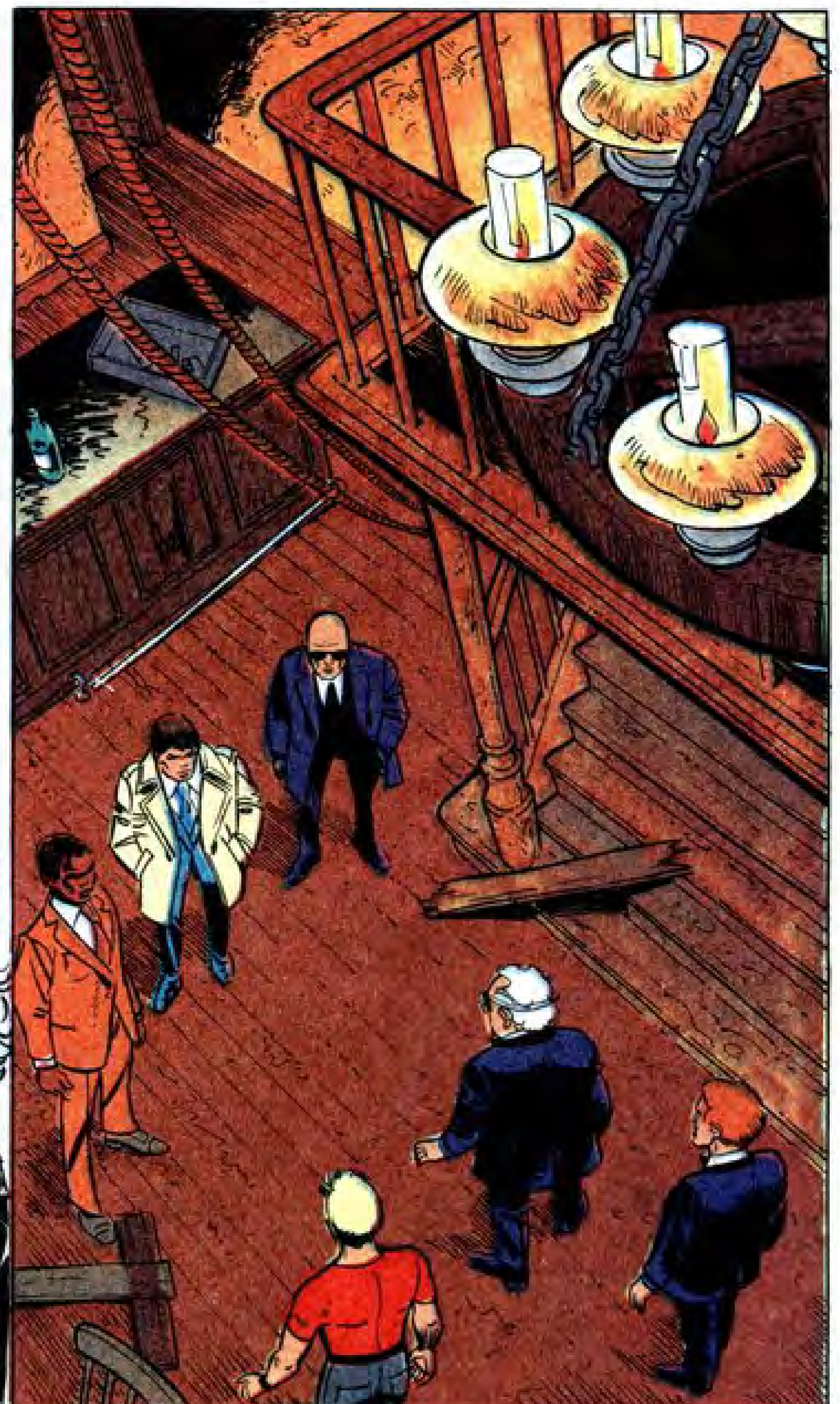
الانتحاريان آل راسل

















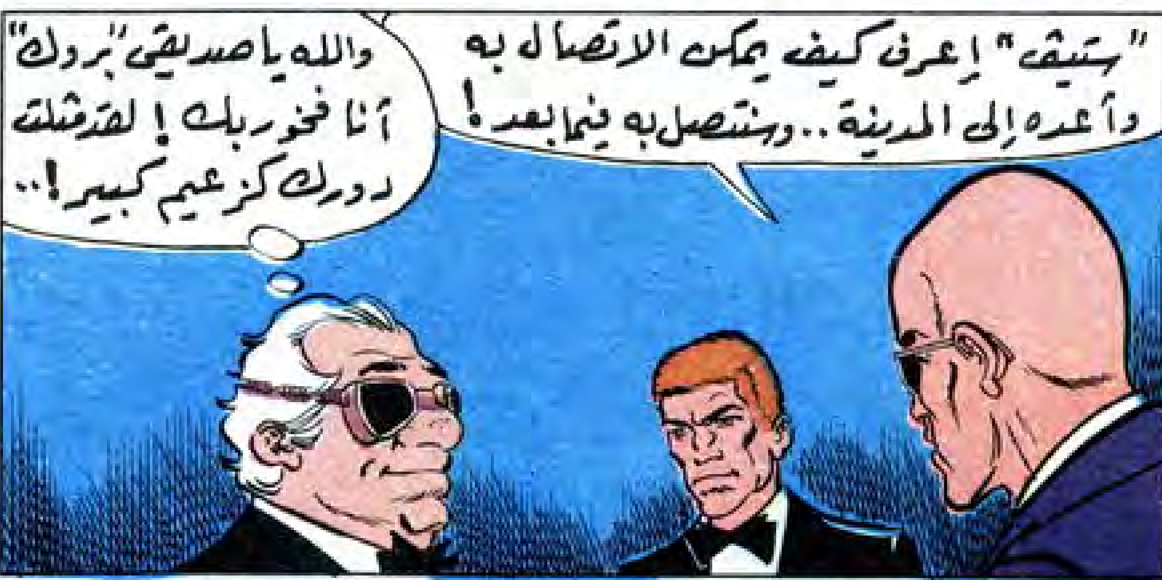



ماذا تريد ؟..
أريد عملا! لقد احتفظت بصداقات بين رجال الشرطة وفى إمكانى مساعدتكم!..


اسمعوا! ربما يكون هذا الفتى شرطيا فقد كانت دراجة بخارية تتبعنا ..!
آه! إن الأمور تتعقد!


همم!.. فى رأيى أن نلحقه بالعمل على سبيل التجربة.. ما رأيكم؟..
أنا موافق!
وأنا أيضا..
لكن...


يجب أن نختبره على الفور.. موافقين؟
الحمدلله..!
موافقين!
موافقين!


"ستيف" يعرف كيف يمكن الاتصال به وأعده إلى المدينة.. وسنتصل به فيما بعد!
والله يا صديقى "بروك" أنا فخور بك! لقد مثلت دورك كزعيم كبير!..


وفيما بعد..
وهل أنت متأكد من أنهم لا يرتابون فى أمرك ؟
لقد أديت دورى.. بمنتهى الاتقان! من سوء الحظ أن لهذه النظارة حالت دون وقوفى على مكان قيادتهم!.. صحيح أنه فى الإمكان القبض على "ستيف" والآخرين فى نادى لصيد الجو الليلى.. لكنهم لن يتكلموا..!


هل كان هناك زعيم.. أو أكثر؟
أكثر من واحد.. لقد تبينت ثلاثة أصوات! رباه! "إنه ٣ س"

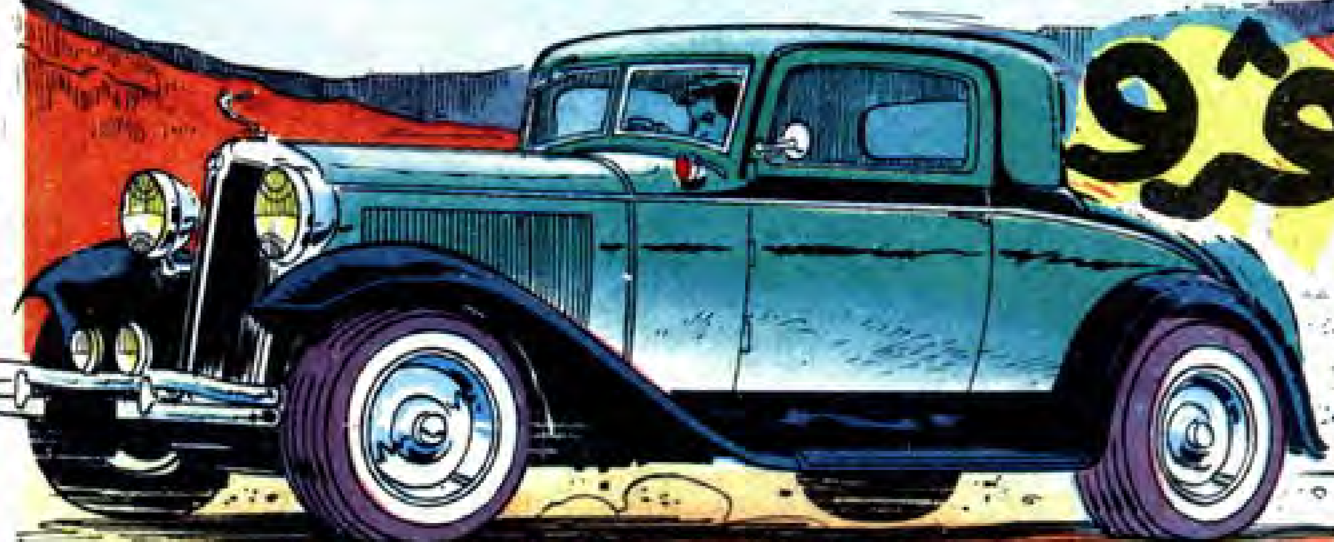

آلو؟.. س ٥ ؟.. هنا.. س ١.. لقد حدث شئ عجيب.. لقد حمل إلينا شرطى سابق يدعى "بروكوفسكى" رسالة من "بارتون".. وقد طلب أن ينضم إلى العصابة!


"بروكوفسكى"؟ غير معقول! نعم لقد استقال من شرطة "سان فرانسيسكو".. جميل! إنها لفرصة طيبة!

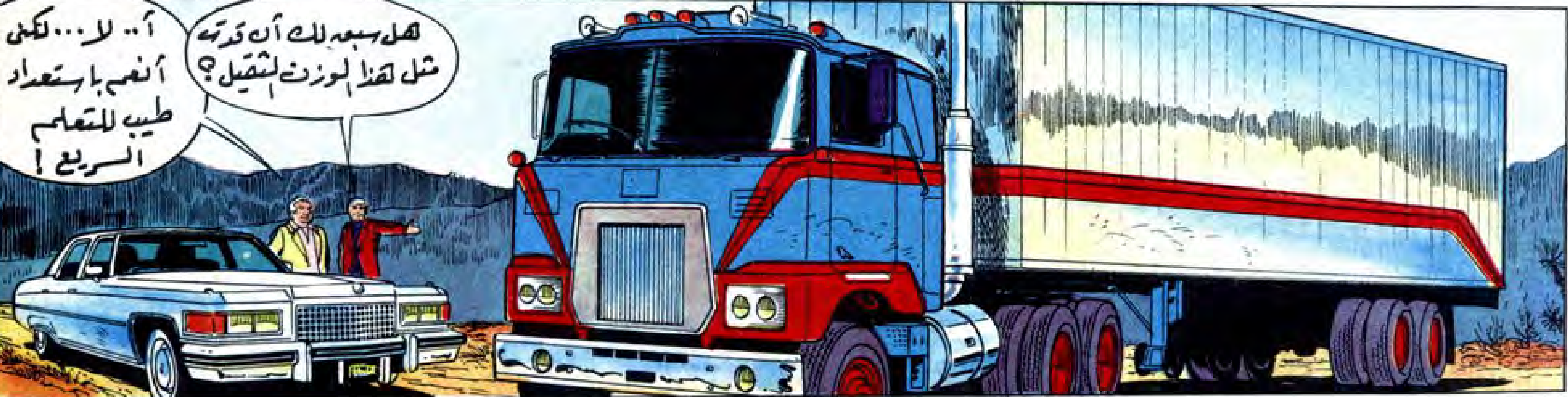
الانتحـــاريـــان آل راســـل















هه؟.. كـ.. كيف؟
لا تشغل بالك بذلك؟ اكتفِ بعملية القيادة!
حسنًا! لكن.
حركة بسيطة وبعدها.. الهوب!
وبعد ذلك مباشرة ...
يا للكارثة لقد انفصلت المقطورة!
كلاك
ربّاه! لقد جن! إنني ضائع لا محالة !!....
ؤووو

يتبع

كليفتون

تحاشياً الإجابة على أسئلة كليفتون بشأن حوادث السرقة العجيبة ألقى الدكتور «كلامب» بزجاجة إثير ضخمة و...




















أولاً أعرف نفسي...


أُم...
فووووش


ها أنا ذا!


لقد ذهب من هذه الناحية!.. أسرع..!


لقد ابتعد كثيراً. لن ندركه!..


بلى!.. انظر، اصعد!

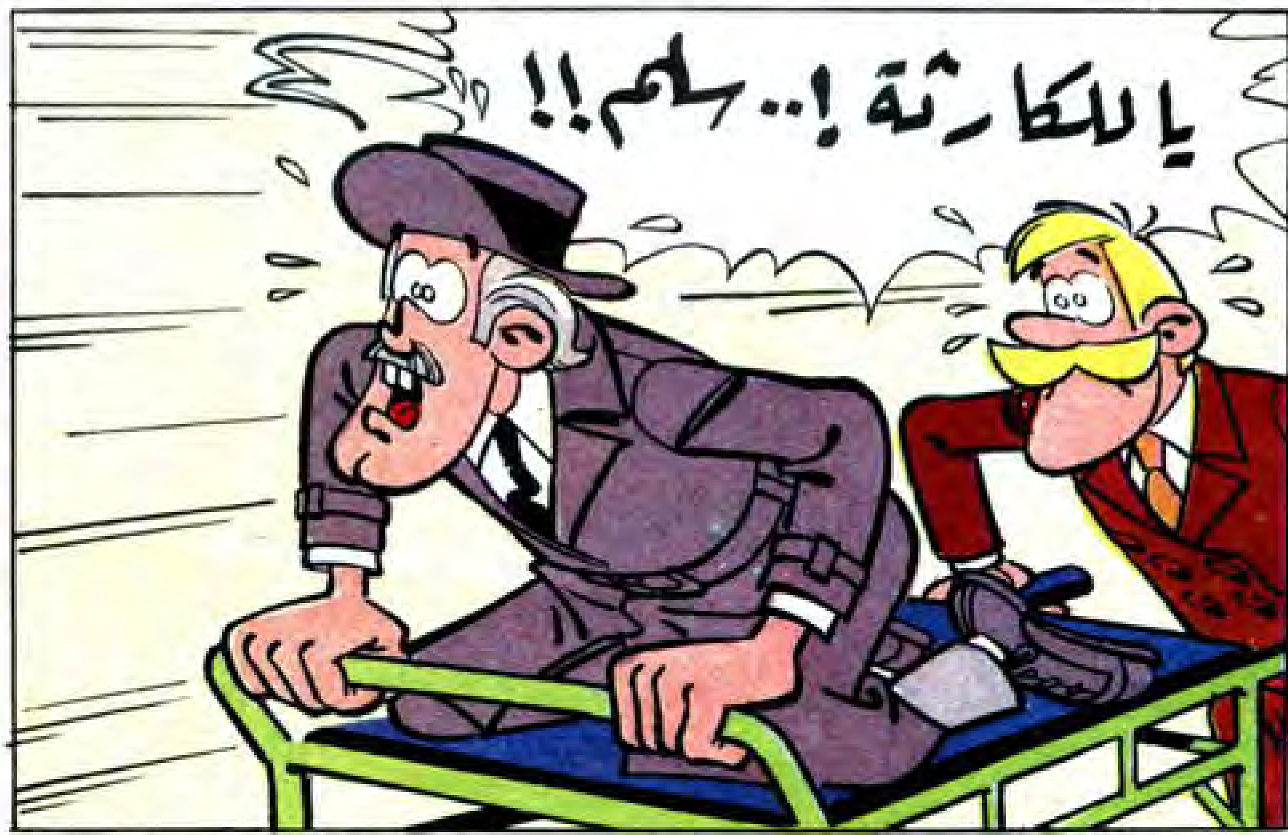

هل جننت يا كليفتون!..
قلت لك اصعد!

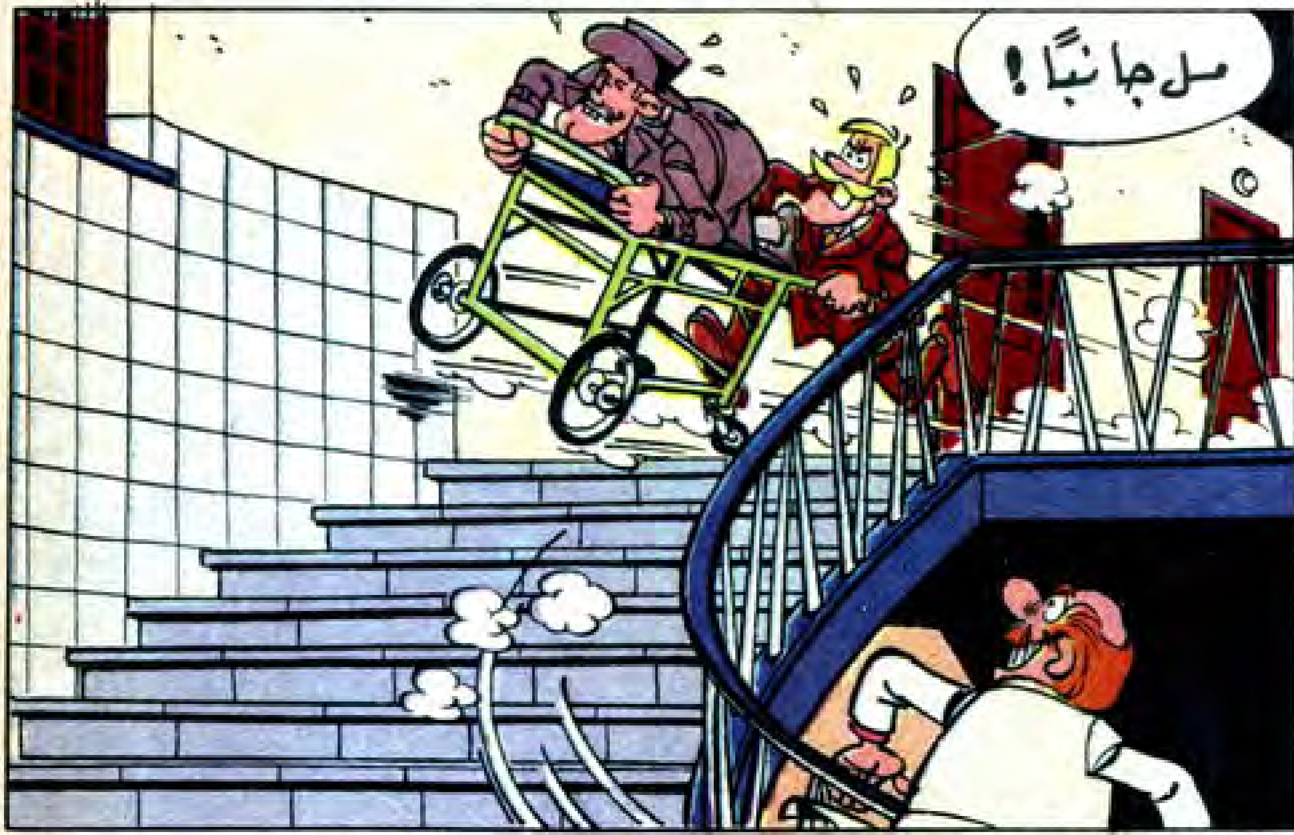

إلى الأمام!
.. وحفظ الله "ليهي"!


لقد تقدمنا كثيراً!.. تشجع يا كليفتون!
تاب
تاب


سنتولى عملية قبض من.. لهييه؟! رباه!..

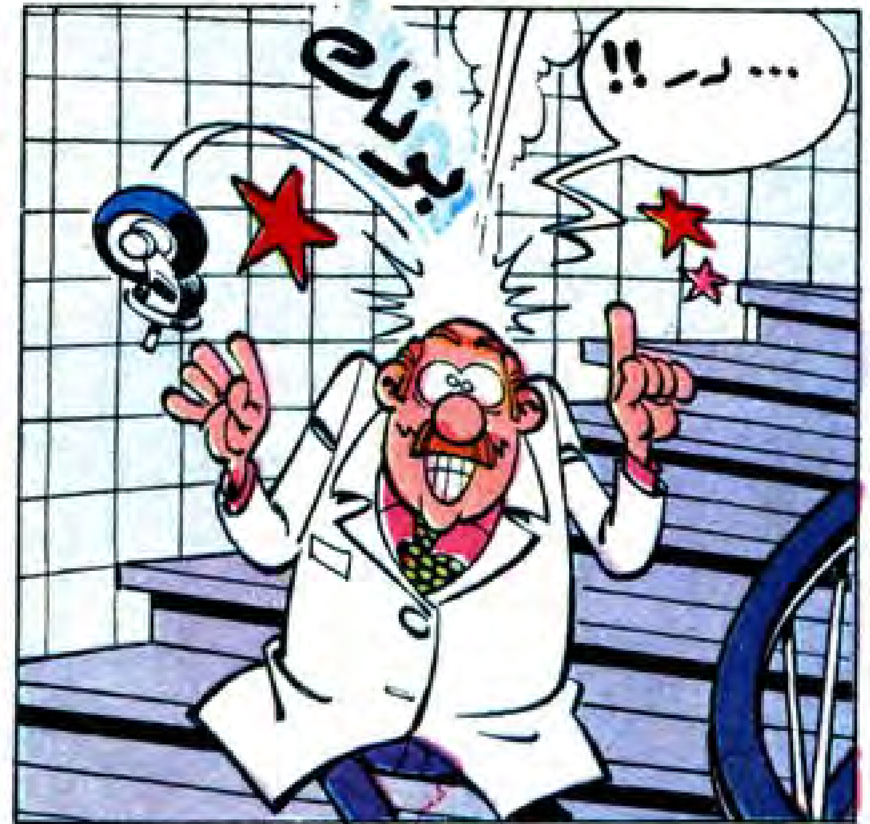
كليفتون


يا للكارثة !.. سلحم !!


مل جانباً !


وداعاً يا كليفتون! لقد كنت أحبك كثيراً ، صحيح أنني لا أمتلك شيئاً لكنني مع ذلك أهبك كل مالي عن طيب خاطر..!..
ها ها ها !
يا إلهي..


وهكذا من حفر حفرة لأخيه ، وقع فيها..


... زز !!


مصعد
حمداً لله !.. لقد فاته الحوض الأذى.
هذا بالنسبة لك !..


هيا يا "هيج" تعال !.. لا داعي للتأخير !..
أنا آت !


خروج



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة















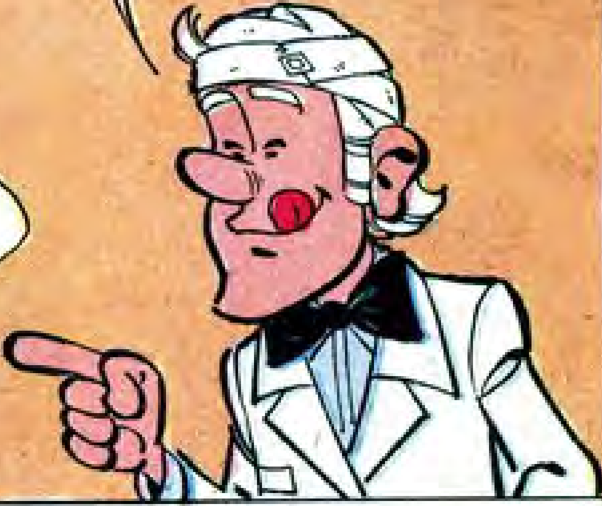








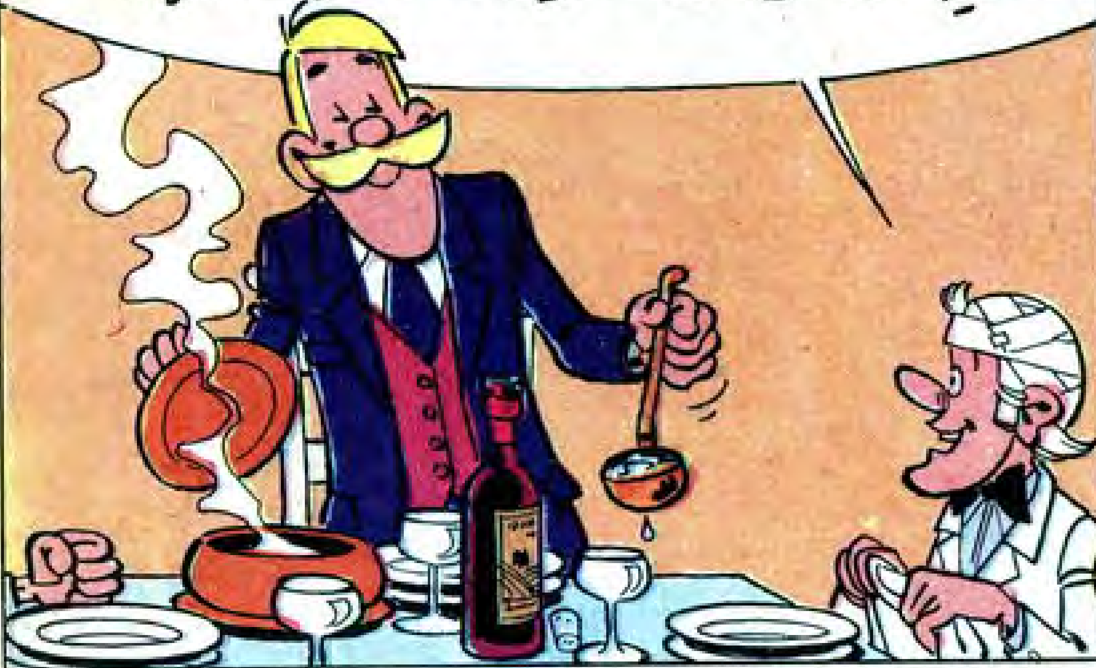
وبعد خمسة عشر يومًا..
يسعدنى أن أراكم على مائدتى فى ظروف أهدأ..



وأخيرًا سأتمكن من الاستمتاع بتذوق الجلاش المصنوع على طريقة الآنسة يارتريدج الذى تحدثت عنه الصحف طويلاً فى جو من السعادة والصفاء!..



وكيف حال رأسك الآن يا عزيزى ولكنسون ؟؟..
لم تعد هناك مشاكل فقد أخرجوا الى جهاز الإرسال.



لقد كانت العملية ناجحة إلى درجة أنه سيمكننى مواصلة تقديم عروضى على المسرح منذ الليلة..!..



جميل جدًا لكن أرجوك ألا تمارس قدراتك فى منزلى. هه؟.. أحب أن تبقى الأشياء فى أماكنها و..؟..!





ويلكنسون، لم أقل لك لتوى...



لكن.. لست المتسبب فى هذا..
من إذًا؟
ولا أنا.!



لقد نجحت!.. لقد نجحت!....
نيييي!
النهاية